Catalogue

d'Estampes

. . . .

dependants de la succession
de M. Mariette

Dont la vente commencera
le 1er Février 1775 . . . .
dans une Salle des
Grands-Augustins

photographs nos. 106 through 192

CATALOGUE

D'ESTAMPES

Des plus grands Maîtres Italiens, Flamands & François, de divers Recueils d'Eſtampes, d'Architecture de différents Maîtres, & autres Traités ſur les Arts, dépendants de la ſucceſſion de M. MARIETTE, Contrôleur-Général de la Grande-Chancellerie de France, Honoraire Amateur de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, & de l'Académie de Florence,

Dont la vente commencera le 1er Février 1775, de relevée, & jours ſuivants, ſans interruption, dans une Salle des Grands-Auguſtins.

Par F. BASAN, Graveur.

Se diſtribue à Paris, chez { Ledit Sieur BASAN, rue & Hôtel Serpente. Et Mr CHARIOT, Huiſſier-Priſeur, Quai de la Mégiſſerie.

Vente des doubles de Mr Mariette

AVIS.

On observera que tous les objets contenus au présent Catalogue, sont des doubles, & ne sont nullement partie du Cabinet de M. Mariette : on travaille actuellement au Catalogue des Tableaux, Dessins, Bronzes, Sculptures, Miniatures, Pierres gravées antiques, Estampes & autres curiosités qui composent ce précieux Cabinet.

Les Amateurs qui voudront prendre connoissance des objets contenus dans ce présent Catalogue & dans celui qui sera distribué dans la suite, pourront s'adresser au Sr. Basan.

On pourra voir les articles contenus dans ce Catalogue pendant les trois jours qui précéderont ladite vente, composée d'environ 2500 articles, & dont on ne cite ici que les pieces principales.

La feuille de distribution des n°. se délivrera en même-temps.

LE Catalogue qui paroîtra dans quelque temps, pour indiquer les objets qui formoient le Cabinet de Curiosités de feu M. Mariette, consistera en ce qui suit.

Peu de Tableaux, dont un du Poussin, deux d'Adr. V. Velde, deux de Teniers & Kalf, trois par Diétricy, deux Têtes par Greuse, divers Bronzes antiques & modernes.

Plusieurs sujets en Terre cuite par Fr. Flamand, Bouchardon & autres.

Des Enfants en ivoire par F. Flamand.

Plusieurs Têtes & Vases en marbre.

La Duchesse d'Olone en émail, c'est un chef-d'œuvre de Petitot, & il est entouré d'une guirlande de fleurs aussi en émail.

Plusieurs Têtes d'hommes & de femmes en miniature & au pastel, par la Rosalba.

Diverses belles pierres antiques gravées en relief & en creux.

Plusieurs beaux Dessins sous verres, de Raphael, J. Romain, Baroche, Rubens, V. Dyck, &c.

Plus de 5000 dessins de tous les plus grands Maîtres contenus dans cent porte-feuilles, & dont la plus grande partie est collée sur des cartons minces de vingt pouces sur quinze, & ajustée avec des filets d'or à l'entour de chacun desdits dessins : le reste n'est point collé, & se trouve dans des volumes & dans divers porte-feuilles.

La plus belle Collection d'Estampes & la plus ample qui puisse se rassembler.

Une suite considérable de Portraits de grands Personnages illustres, de tout rang, sexe, âge & état, par les meilleurs Graveurs.

Toutes les suites de Ruines & Antiquités d'Italie, Grece, Palmyre, Pouzzol, Herculanum, Montfaucon, C. de Caylus, &c. Musæum Florentinum & autres.

Les différents Théâtres d'Angleterre, d'Italie, de Savoie, Flandres, &c. par Blaeu & autres.

Toutes les belles suites d'Oiseaux, poissons, plantes & autres d'Histoire Naturelle.

Beaucoup de Livres sur les Médailles & Pierres gravées antiques.

Les 23 vol. du Cabinet du Roi de France.

Beaucoup de Livres très-rares en vélin avec des miniatures, dont Ars-moriendi, in-4°. Romans de la Rose & de Tewrdannck, in-fol. les Chars de triomphe de l'Empereur Maximilien, &c.

Les meilleurs livres d'Architecture de Desgodets, Vitruve, Daviler, &c.



Et de plus pour la plupart ;

Les Œuvres complets

d'ALBERT DURER.
ALDEGRAVE.

BAUR. (W.)
BERGHEM.
BLOEMAERT. (les)
BOSSE.
BOISSIEU.
BONASÓNE.
BOUCHARDON.
BOURDON.
BREUGHELS.
BRUN. (le)
BRUYN.
BRY. (Th. de)

CALLOT.
CARRACHE. (les)
CAYLUS. (le Comte, de)
CHER. ALBERT.
CLERC. (le)
COLLAERT.
COYPEL. (les)
CORREGE.
CYRO FER.

DORIGNY.
DIÉTRICY.

EDELINCK.
EVERDINGEN.

FAGE. (la)

GOLTZIUS.
GOUDT.
GUERCHIN.
GUIDE.

HISBENS.
HOOGE. (R. de)
HOLLAR.
HURET.

JORDANO. (de Naples)
JORDANS.
JARDIN. (Carle du)

KILIAN.

LA BELLE.
LAIRESSE.
LUCAS.

MARC. ANTOINE.
MARATTE. (Carle)
MARIETTE. (Jean)
MASSON.
MATHAM.
MELLAN.
MONACO.

NANTEUIL.

OSTADE.
PARMESAN.

PAUTRE. (le)
PERELLE.
PERRIER.
PICART.
PIETRE. (de Cortone)
POLYDORE.
POMPADOUR. (M^e de)
POILLY. (les)
POUSSIN.
PRIMATICE.
PYRANESE.

RAPHAEL.
REMBRANDT.
RIGAUD. (Hiacynthe)
ROMAIN. (Jules)
ROSE. (Salvator)
ROTA. (Martin)
RUBENS.

SAENREDAM.
SADELER. (les)
SCHMIDT.
SCHUT.
SEGHERS.
SMITH. (Anglois)
SILVESTRE.
SPIERRE.
SAINT-NON.
STELLA.
STRADAN.
SUEUR. (le)
SUYDEROEF.

TEMPESTE.
TESTE. (Pietre)
TIEPOLO.
TITIEN.

VAN-VELDE.
VAN-DYCK.
VAN-THULDEN.
WATERLOO.
WEIROTTER.
VIERIX.
VILLAMENE.
VISSCHER. (les)
VOUET.

WATTEAU.

Beaucoup d'Eſtampes de Vanloo, le Moine, Vernet & autres Maîtres de l'Ecole Françoiſe.

TABLE

Des Maîtres du présent Catalogue.

Fin de la Table du présent Catalogue.



CATALOGUE

D'Estampes, & traités divers sur l'Architecture, Peinture & autres Arts, dépendants de la succession de M Mariette.

ÉCOLE D'ITALIE.

Marc-Antoine-Augustin, Vénitien, S. de Ravennes, Béatricius, &c.

NB. Pour ne pas répéter à chaque article les mots d'épreuves superbes, &c. j'avertis que toutes les pieces désignées dans ce présent Catalogue, sont très-anciennes, & la plupart superbes.

N°. 1 LA Cene, parfaite épreuve, originale & la copie, idem.

2 La Madeleine chez le Pharisien, & la Visitation d'Elisabeth.

3 Le Massacre des Innocents, avec le chicot & sans le chicot, deux pieces.

4 Deux pieces, la Pentecôte, & la Cene.

5 La Descente de Croix, & le Massacre des Innocents.

6 Les cinq Saints, & la Vierge à la longue Cuiſſe.

7 Saint Paul dans l'Aréopage, & les cinq Saints.

8 David coupant la tête à Goliath, & la Manne du déſert.

9 Le Martyre de ſaint Laurent.

10 Cinq pieces, dont la ſainte Cécile, la Vierge à la longue Cuiſſe, ſaint Michel terraſſant le diable, &c.

11 Huit autres, dont la Vendange, la petite Peſte, ſainte Cécile, la Galatée, le Parnaſſe, &c.

12 Sainte Félicité dans la chaudiere d'huile bouillante, de deux épreuves, avec différence à l'oreille de la Sainte.

13 Sept pieces, dont la Cene, le Maſſacre des Innocents, le Repas du Phariſien, &c.

14 Le Parnaſſe, ſuperbe épreuve.

15 Quatre pieces, dont le Triomphe de l'Amour, les Noces de Pſiché, & l'enlévement d'Hélene.

16 Le Jugement de Paris. 24

17 Huit pieces, la Caſſolette, la Vénus accroupie, la Cléopatre, &c.

18 Quatre pieces, la petite Peſte, Hercule étouffant Antée, & une Bataille.

19 Six pieces, dont les Graces aux Palmiers, la Vendange, figures de deux Lutteurs, &c.

20 Neuf pieces, dont la Deſcente de Croix, le Sacrifice d'Abraham, Ananie puni de mort, &c

21 Saint Paul prêchant dans Athenes, & Ananie puni de mort.

22 Quatre pieces, dont le Jugement de Paris, Mars & Vénus, Hercule étouffant Antée, &c.

23 Le *Quos Ego*, & la Galatée.

24 Les deux mêmes pieces.

25 Six pieces, dont la petite Peste, le Livre d'Homere, les Guerriers à la porte d'une Ville, le Zodiaque, &c. anciennes épreuves.

26 Neuf pieces, dont deux Batailles, Alexandre & Roxane, un sujet de quatre Enfants jouants, &c.

27 Cinq pieces, dont la Carcasse, le Songe de Raphaël, les Grimpeurs, & la Mort tenant le Livre du Destin, &c.

28 Six pieces, Adam & Eve, la Nativité, l'Annonciation, la Descente de Croix, &c.

29 Dix-sept pieces, par Bonasone & Béatricius, dont Apollon faisant écorcher Marsyas, Enée portant son pere, une Bacchanale, &c.

30 Dix-huit autres des mêmes, dont l'Entrée dans l'Arche, Laocoon & ses fils, Clélie passant le fleuve, &c.

31 Neuf idem, dont le Cheval de bois entrant dans la Ville de Troye, Moïse frappant le Rocher, &c.

32 Vingt-sept sujets divers, par M. Antoine, dont le Triomphe de l'Amour, le Livre d'Homere, que fait mettre Alexandre dans la cassette de Darius, la Cassolette, &c.

33 Neuf pieces, par M. Antoine, & autres, dont le Triomphe de l'Amour, Clélie, &c.

---

34 Les trois compositions différentes du Juge-

ment dernier, par M. Rota, ſuperb. épr.

35 Les trois mêmes Eſtampes : on y a joint de plus la copie par Gauthier. 78

Raphael, le Guide, Correge, Titien, les Carraches, &c.

37 La Sainte-Famille, d'après Raphael, gravée par Edelinck, parfaite épreuve, & avant les armes. 100

38 La même Eſtampe, avec les armes, & accompagnée de la copie, par Frey. 70

39 La grande Adoration des Bergers, en travers, d'après Raphael, par Bloemaert. 73

40 Une ſeconde même Eſtampe, auſſi très-bonne épreuve. 80

41 La Vierge au Linge, par Poilly, d'après Raphael, avant la contretaille, & la Sainte-Famille idem, gravée par Frey.

42 La Vierge où l'Enfant Jéſus careſſe ſaint Jean que tient ſainte Anne, gravée d'après Raphael, par Poilly.

La même piece, auſſi belle épreuve, & avant le bas de la planche terminée. 16

43 La Vierge, nommée au Linge, parce qu'elle leve en effet un Linge de deſſus la tête de l'Enfant Jéſus, en l'admirant dormir, avant la contretaille miſe ſur ce Linge.

La même très-belle épreuve, avec cette contretaille. 48 13

44 Trois Vierges, dont les deux précédentes, par Poilly, & une par C. Cort, d'après le Barroche. 35

45 Trois pieces, la Vierge au Linge sans la contretaille, la Vierge où l'Enfant Jésus caresse saint Jean, & le petit silence, d'après le Carrache, par le même Poilly.

46 Les trois mêmes pieces, mais avec contre-taille à celle au Linge, & de plus, cinq autres sujets de Vierges, d'après le Guide, &c. 21. 10

47 La Nativité de forme octogone, par Poilly, d'après le Guide, parfaite épreuve, avant les Anges.

48 La même avec les Anges. 30 hénault 34

49 Deux autres épreuves aussi superbes, avec & sans les Anges. 102 — 26 168

50 La Vierge allaitant l'Enfant, de forme ronde, d'après le Correge, par Spierre, premiere épreuve, avant la draperie, allongée sur l'Enfant Jésus, sans les petits bouquets d'arbres du fond, & avant la Lettre dans la banderolle du bas de l'estampe. 70

51 La même estampe, sans toutes les différences ci-dessus, c'est-à-dire, avec la lettre, &c. 112 baran

52 Le Mariage de sainte Catherine, par le même, avant la lettre d'après P. de Cortone, & une seconde épreuve avec la lettre.

53 Même sujet, d'après le Correge, par Picart-le-Romain, du cabinet du Roi, avant la lettre, & une seconde épreuve avec la lettre.

54 Jésus dormant sur les genoux de la Vierge,

de forme ovale, gravée par Poilly, d'après le Guide, & le Mariage de sainte Catherine du Correge, ces deux pieces sont avant la lettre. 48

55 Le grand Christ mort, par Roullet, d'après le Carrache, avant l'adresse.

56 Plusieurs épreuves anciennes de cette même piece, ainsi que de la Samaritaine, par Simoneau.

57 La nuit du Correge, par Surugue, fils.

58 Huit sujets de Vierges, par Bloemaert, dont celle aux lunettes.

59 Les Pélerins d'Emaüs, nommée la Nappe de Masson, d'après le Titien, du cabinet du Roi, premiere épreuve avant la lettre & superbe; on y a joint une épreuve du trait que le Graveur a fait faire avant d'y travailler avec le burin.

60 La même Estampe, avec la lettre. 76

61 Quatre pieces, la Fuite en Egypte, la Nativité octogone, par Poilly, une Sainte-Famille, par Masson, d'après Mignard, &c.

62 Dix pieces, d'après Raphael, dont plusieurs sujets de Vierges, gravés par Chereau & de Larmessin, qui se trouvent dans le Cabinet de Crozat, &c.

63 Saint Pierre ressuscitant Tabite, gravé par Bloemaert, d'après le Guerchin, piece d'un grand effet.

64 La même Estampe, aussi belle épreuve.

65 Enée sauvant son pere Anchise de l'embrassement de Troye, superbe composition

du Barroche, gravée par Aug. Carrache.

66 La Vierge apparoissant à saint Jérôme, gravée par le même, d'après le Tintoret.

67 Le Mariage de sainte Catherine, d'après P. Veronese, & saint François expirant, d'après le Vannius, par le même.

68 Le même saint François expirant, & autre même Saint stigmatisé, par Villamene.

69 L'*Ecce Homo*, d'après le Correge, & le Christ mort, de P. Veronese, par le même Aug. Carrache,

70 Saint Antoine, auquel apparoît l'Eternel, & le Mariage de sainte Catherine, grande piece en hauteur, idem très-belles épreuves.

71 Cinq pieces, par le même, dont le Martyre de sainte Justine en deux feuilles, la Vierge, accompagnée de saint Jérôme, une Adoration des Rois, &c.

72 Cinq autres sujets divers idem, dont le grand saint Jérôme en priere, la Madelaine assise sur une natte, saint Simon tenant une palme à la main, &c.

73 Huit autres par le même Aug. Carrache, dont la Vierge ayant à ses pieds S. Antoine, sainte Catherine &, une Assomption, le grand Calvaire de trois feuilles, &c.

74 Deux épreuves du grand Calvaire, & le Martyre de sainte Justine.

75 Vingt-deux pieces diverses des Carraches, dont le Couronnement d'Epines, la petite Crêche, le Christ mort, Susanne

ſurpriſe par les Vieillards, &c.

76 Trente-deux autres idem, dont la Sainte-Famille où S. Joſeph aſſis ſur une pierre, tient un grand livre, la Vierge à l'Ecuelle, Mercure & l'Abondance, &c.

77 Vingt-deux autres des mêmes Aug. & Annibal Carrache, dont la Paix & l'Abondance, la Suſanne, la Samaritaine, le Caſque, &c.

78 Le Portrait du Titien, par Aug. Carrache, ſuperbe épreuve.

79 Huit autres Portraits du même, dont ceux d'Henri IV, du Roi d'Ethiopie, d'Aldovrand, d'Innocent IX, du petit Comédien, &c.

80 Seize petits ſujets de Femmes, bain de Nymphes, &c. par le même Aug. Carrache.

81 Trente-un ſujets divers par les Carraches, dont le petit ſaint François, la Sainte-Famille à l'Oiſeau, la Vierge au Manteau, &c.

82 La Vierge, accompagnée de pluſieurs Moines de l'Ordre de ſaint Dominique, gravée par Vorſterman, d'après M. Ange de Caravage, belle & rare; une autre Vierge tenant l'Enfant Jéſus, adoré par deux Pélerins à genoux, par les mêmes.

83 Seize petites pieces diverſes, par Vorſterman & Bolſwert, d'après Raphael, le Parmeſan, &c.

84 Loth enivré par ſes Filles, & endormi ſur les genoux d'une d'elles, tandis que l'autre montre à ſa ſœur l'embraſement de la ville de Sodome, qui ſe voit dans le fond,

piece aſſez rare & d'un bel effet, gravée par Vorſterman, d'après Gentileſch.

85 Autre Sujet très-piquant, gravé, à ce que je penſe, pour être inſéré dans le Cabinet de Rheinſt, ainſi que pluſieurs autres qui ne s'y rencontrent pas ordinairement : celui-ci eſt gravé par Falk, en 1663, d'après le Tintoret, & repréſente un Sujet de trois figures, dont une tient un lievre, & n'eſt éclairé qu'à la lueur d'une chandelle allumée.

86 Sept pieces diverſes, par Vorſterman, dont ſaint George, la Mere de douleur, la Diſpute des Payſans, d'après Breughels, &c.

87 Onze autres idem, dont la Priere au jardin, le ſaint George, épreuve & contre-épreuve très-fortes, le petit Chriſt mis au tombeau, &c.

88 Treize autres idem, dont ſaint François expirant, &c. 15

89 Seize ſujets divers par Spierre, Poilly, &c. dont la Couſeuſe du Guide. piquans

90 Les quatre grands Sujets de la Fable, par Baudet, d'après l'Albane, dont Vénus à ſa toilette, &c. & ces mêmes eſtampes, copiées en petit, par B.. Audran.

91 Six grandes Pieces d'après Cyrofer, par de la Haye &c. dont Coriolan, les filles de Jéthro à la fontaine, &c.

92 Quatorze Pieces d'après le Baſſan, par Sadeler, Adoration des Rois, Saiſons, les Cuiſines, la petite Laitiere, &c.

93 Quatorze mêmes estampes, aussi anciennes épreuves.

94 Quarante Sujets divers, par Sadeler, Vierges d'après Raphael, &c.

95 Trente-six autres Pieces idem. 29

96 Un volume in-fol. relié, contenant cent quarante-deux Pieces du Guide, dont beaucoup à l'eau-forte, par lui-même.

97 La suite des soixante figures de Soldats, de S. Rose.

98 Diverses grandes Pieces, par le même.

99 Un grand nombre d'estampes en clair obscur, par différents Maîtres Italiens.

100 L'Aumône de saint Roch, gravé par le Guide, d'après le Carrache, premiere épreuve avant l'année 1610 & avant les noms du Carrache & de Stephanis, & une autre épreuve avec ces remarques.

101 Trois fois encore cette derniere épreuve, belles. 29

102 La grande Nativité en hauteur, composée & gravée à l'eau-forte, par Biscaino, superbe épreuve & rare.

103 Susanne surprise par les Vieillards, d'Aug. Carrache, premiere épreuve avant la lettre. 40

104 Saint François expirant, composé & gravé à l'eau-forte par le Vannius. 67

Le même, gravé par Aug. Carrache. On reconnoît dans ces deux morceaux l'ame & la touche spirituelle que mettoient dans leurs ouvrages ces deux grands hommes. 23

106 Cinq Pieces diverses, d'après le Barroche

& Vannius, dont l'Annonciation, le Chriſt à la colonne, &c.

107 Trois autres grandes Pieces du Barroche, ſaint François en priere aux pieds de l'Eternel, la Deſcente de Croix, par Villamene, & le Chriſt mort porté au tombeau, gravé par Sadeler, ſuperbes épreuves.

108 Six, du même, l'Annonciation & S. François, à l'eau-forte, par lui-même, & un autre ſaint François ſtigmatiſé, par Villamene, &c.

109 La Vie de ſainte Catherine de Sienne, en douze pieces, du Vannius.

110 Une autre ſuite pareille & auſſi belle.

111 Quatre Pieces du Barroche, dont la Deſcente de Croix, par Villamene, &c.

112 Un Porte-feuille de diverſes eſtampes, par Benedette Caſtiglione, & Payſages de Suannevelt.

113 Un Porte-feuille rempli d'eſtampes, de P. Teſte, qui ſera partagé.

114 Un Porte-feuille rempli d'eſtampes, à l'eau-forte & au burin, de différents Maîtres Italiens, qui ſera diviſé en pluſieurs lots, dans chaque vacation.

115 Un Porte-feuille rempli d'eſtampes de tempeſte.

116 Un Porte-feuille rempli d'eſtampes, par Paſqualini, d'après le Guerchin & autres.

117 Un Porte-feuille rempli de diverſes galeries & plat-fonds, du Carrache, P. de Cortone, Lanfranc, Cyro Fer & autres.

118 Pluſieurs ſuites des Loges, de Raphael,

par Chapron, anciennes épreuves.
119 Plusieurs suites des Apôtres, d'après Lanfranc.
120 Un Porte-feuille rempli de diverses estampes, d'après C. Maratte, gravées par Frey & autres.

ÉCOLE FLAMANDE.

Pieces d'après Van-Dyck.

121 LE grand Couronnement d'épines, par Bolswert, superbe épreuve.
122 Un autre idem.
123 Les trois Croix d'après le même, par Bolswert, rare, dont une épreuve avant la lettre, & l'autre avec.
124 Le grand Christ à l'éponge, avant la main de saint Jean sur l'épaule de la Vierge.
125 Une autre épreuve idem, aussi belle.
126 La même estampe, où se voit la main.
127 Une autre épreuve idem.
128 Le Christ au Capucin, & le petit Christ au roseau, gravé à l'eau-forte, par V. Dyck.
129 Le Christ mort descendu de la Croix, par Vorsterman, premiere épreuve, sans la troisieme ligne au bas de la planche.
130 Une autre épreuve pareille & aussi belle.
131 La même estampe avec cette troisieme ligne au bas.
132 La même estampe idem, & de plus, un autre Christ mort, par Bolswert.
133 Cinq Sujets divers, dont saint Augustin,

la Charité humaine, Mars & Vénus, &c.

134 Sept autres, dont saint Sébastien, & plusieurs Vierges.

135 Cinq pieces, dont le Christ mort, par Pontius, l'Elévation de la Croix, sainte Rosalie, &c.

136 Neuf autres Sujets divers, Satyre ivre, Bacchanale, Antiope, &c.

137 La Vierge à la danse des Anges, dont une épreuve à l'adresse de V. Enden, & l'autre, G. Hendrick.

138 Les deux mêmes estampes, aussi très-belles épreuves.

139 Samson & Dalila, par Snyers.

140 Les deux Sujets en hauteur, de Renaud & Armide.

141 Les deux mêmes pieces, aussi très-belles épreuves.

Pieces d'après Rubens, toutes épreuves anciennes & belles.

142 Sept grandes Pieces, dont cinq des Triomphes de l'Eglise, de deux feuilles chacun, & les deux Sujets des quatre Evangélistes & des Docteurs, par Lauwert, Bolswert, &c.

143 Six autres pareilles, dont quatre Triomphes de deux feuilles, & les Docteurs & Evangélistes.

144 Le Massacre des Innocents, en deux feuilles, par P. Pontius.

145 La même estampe, & l'Adoration des

Rois, aussi de deux feuilles.

146 Deux Chutes des Anges, en deux feuilles chacune, par Soutman & Suyderoef.

147 La Chute des Anges, en deux feuilles, par Suyderoef. 28

148 La même estampe. 8

149 Trois Pieces, aussi de deux feuilles, le Massacre des Innocents, la Pêche miraculeuse & l'Adoration des Rois. 36

150 Trois autres grandes pieces, l'Elévation de Croix, en trois morceaux, le Massacre des Innocents & l'Adoration des Rois, pieces de deux feuilles. 26 . 12 . 26

151 Deux Chutes des Anges, par Soutman & V. Orley.

152 Les deux mêmes estampes.

153 Saint Michel foudroyant les Anges rebelles, par Vorsterman. 9 . 23

154 La même estampe, avant la lettre. 166

155 La même, avec la lettre. 28 | 26

156 Une autre idem.

157 Quatre pieces, les deux Sujets de Susanne par Vorsterman & Pontius, l'Adoration des Rois, par Bolswert, & la Vierge au Mouton, par Witdoeck.

158 Cinq autres Pieces, Nativité & Adoration des Rois, par Bolswert, Loth sortant de Sodome, &c.

159 Deux Pieces en bois, Susanne, Repos en Egypte, & de plus la Rencontre de Jacob, par Baillu.

160 Deux pieces, Esther & Melchisédech.

161 Deux autres J. C. apparoissant aux saintes Femmes, & Melchisédech.

162 La Tête de Cyrus, que fait plonger dans le sang humain Thomiris, superbe épreuve.
163 La même estampe idem. 44
164 Une autre idem. 140
165 La grande Judith, superbe épreuve. 101
166 Une autre pareille. 55.
167 Le Jugement de Salomon. 52
168 La même estampe.
169 Sennachérib effrayé, & le Jugement de Salomon.
170 Le Serpent d'airain, 1re épreuve, avant la lettre, sans marge, mais avec des tailles autour des armes faites à l'encre.
171 La même estampe, aussi avant la lettre, & avec toute marge. 300
172 Une autre pareille, superbe, avec la lettre.
173 La Conversion de saint Paul, parfaite épreuve. 80
174 La même estampe. 62
175 Une autre idem.
176 Le Repas d'Hérode, avant la lettre.
177 La même piece, superbe, avec la lettre.
178 La Madelaine aux pieds de notre Seigneur, par Natalis.
179 Les Pélerins d'Emaüs, de Witdoeck, avant la lettre. 36
180 La même estampe, avec la lettre. 24
181 Grande Adoration des Rois, en hauteur, par Lauwers.
182 Une autre pareille estampe. 22
183 La même piece, parfaite épreuve.
184 Les deux Adorations des Rois & Bergers, en hauteur, par Vorsterman.

185 Les deux mêmes eſtampes.
186 Deux autres pareilles pieces, de Vorſterman.
187 Adoration des Bergers, en travers, par Bolwert, Huberti *excudit.*
188 La Préſentation au Temple, grande piece, de P. Pontius.
189 La même Préſentation, & la grande Adoration des Rois, par Rickmans, V. Merlen *excudit* à cette derniere.
190 La Viſitation de ſainte Eliſabeth, par P. de Jode.
191 Deux de la même eſtampe.
192 Les quatre Aſſomptions, par Bolſwert, Pontius & Witdoeck.
193 Les quatre mêmes pieces.
194 Deux Aſſomptions, par Pontius & Witdoeck.
195 La Pentecôte, par Pontius.
196 Deux autres pareilles.
197 La Cene, grande piece, par Bolſwert.
198 Une pareille eſtampe.
199 La grande Réſurrection du Lazare, par Bolſwert.
200 La même piece, ſuperbe.
201 Notre Seigneur préſenté au Peuple, par Lauwers.
202 La même eſtampe, & la grande Vierge avec ſaint George & autres Saints à ſes pieds, par Snyers.
203 Le Portement de Croix, par Pontius.
204 Une autre de la même piece.
205 Le Chriſt aux coups de poings, par le même.

206 Trois Chrifts, dont celui ci-deffus, un autre grand, par Neefs, & celui où fe voit dans le fond la ville de Jérufalem, par Bolfwert.

207 Deux idem, par Bolfwert, avant & avec la lettre, *Chriftus crucifixus.*

208 Le Chrift à la lance, entre les deux Larrons, par Bolfwert.

209 La même piece, auffi très-belle.

210 La grande Defcente de Croix d'Anvers, par Vorfterman.

211 La même piece, avec le Chrift mort, *Chrifti funus*, & un autre Crucifix.

212 La Defcente de Croix, par Lauwers.

213 Chrift mort, par Pontius, *Chrifti funus.*

214 La même piece, auffi fuperbe épreuve.

215 Deux autres, pareille eftampe, par Pontius.

216 Trois pieces, dont deux fujets de la Décollation de S. Jean, par Bolfwert & Voet, & la Vierge de douleur, par Vorfterman.

217 Le Mariage de la Vierge, avant la lettre, & l'Annonciation, par Bolfwert, avec V. Enden.

218 La Vierge à l'oifeau, avant aucune adreffe, & S. Laurent, par Vorfterman.

219 Trois Saintes Familles & Vierges, nommées, au berceau, au mouton & à l'oifeau; toutes trois par Bolfwert.

220 Les trois mêmes eftampes, auffi des premieres épreuves.

221 Quatre pieces, dont Méléagre, par Bloemaert, Erichtonius dans la corbeille, Proferpine enlevée, &c.

222 La Vierge dans une niche, & saint Roch.

223 Le Retour d'Egypte & la Sainte-Famille, au berceau, par Bolswert. 32

224 Saint François aux pieds de la Vierge, par Visscher, & saint Roch, par P. Pontius.

225 Dix pieces, dont l'Education de la Vierge par sainte Anne, de Bolswert, le Mariage de sainte Catherine, les Ames du Purgatoire délivrées, &c.

226 Neuf autres, dont saint Laurent, le denier de César, la Vierge au mouton, de Witdoeck, celle à la fontaine, par Bolswert, &c.

227 Cinq sujets divers, saint Ignace & Pendants, le Martyre de sainte Catherine, par V. Leuw. 36

228 Cinq autres, saint François stigmatisé, saint Ildefonse, la Communion de saint François, &c. 18

229 Trois pieces, dont deux en bois, Repos en Egypte & Susanne, & la Rencontre de Jacob, par Baillu.

230 Le Combat des Amazones, en six morceaux.

231 La même estampe, aussi très-belle.

232 La Conversation, ou Jardin d'amour, premiere épreuve, avec les Vers Flamands au bas. 112

233 La même estampe, aussi belle.

234 Le *Quos Ego*, par Daullé, avant la lettre.

235 La grande Chasse aux Lions, par Bolswert.

236 La même piece, superbe épreuve.

237 Chasse aux Lions, de Snyderoef, parfaite épreuve.

238 La même piece idem.

239 Quatre pieces, la Nature ornée par les Graces, Vénus ſur les eaux, Bacchanale, par Soutman, & Chaſſe au Sanglier, en deux pieces, par le même.

240 Cinq autres Chaſſes, dont celle aux Lions, par Soutman, celle au Sanglier, par V. Leuw, &c.

241 Dix autres Chaſſes, dont trois ſont doubles, mais de différents Graveurs, Soutman & V. Leuw.

242 Les ſix grands Payſages, des premieres épreuves.

243 Une autre pareille ſuite.

244 Deux pieces de cette ſuite, ſéparément, & ſuperbes épreuves, la vaſte Campagne & la Tempête d'Enée.

245 Trois Pieces, le Portrait de Rubens, par Pontius, le Repos de Diane, par Louys, & Retour de chaſſe, par Bolſwert.

246 Cinq ſujets divers, Athalante, par Bloemaert, Repos de Diane, &c.

247 Les trois Graces, par P. de Jode.

248 Vénus ſur les eaux, par Soutman.

249 L'enlévement d'Hypodamie, avant & avec la lettre, ſup. épr.

250 Le Portrait de Rubens, par Pontius, & Bacchus ivre, n° 84 de l'œuvre de ce Peintre : cette derniere eſt avant la lettre.

251 Quatre Portraits, dont celui du Comte d'Olivarès, &c.

252 Le Tombeau de Rubens, par Pontius, avant la lettre.

253 Deux autres de la même estampe, avant & avec la lettre. 32 15

254 Trois grands Portraits, dont l'Infante Isabelle, Olivarès & Longueval.

255 Quatorze Portraits divers, dont Charles V, Philippe IV, &c.

256 Quatorze idem, dont Elisabeth de Bourbon, la Duchesse de Mantoue, &c.

257 Une suite de la Galerie du Luxembourg, en feuilles, & belles marges, sup. épr.

258 Une autre suite aussi belle, mais dont les marges du papier sont rognées.

259 Le Portrait de Rubens, avant la bordure & la lettre, seulement l'ovale, par Pontius, superbe épreuve.

Pieces de Jordans & Ecole de Rubens.

260 Le Roi boit, par Pontius, épreuve avant la lettre; un peu retouchée par Jordans avec du blanc, mais qui a un peu jauni.

261 La même piece avec la lettre, parfaite épreuve.

262 Une autre pareille estampe, de même.

263 Les trois sujets qui se joignent ensemble ordinairement, Mercure & Argus, Jupiter allaité, &c. 82 1 18

264 Les trois mêmes pieces, superb. épreuv.

265 Une même suite, & de plus, le Concert.

266 Cinq sujets divers, dont Philémon & Baucis, avec l'adresse de Lauwers, le Satyre chez le Paysan, Saint-Martin de Tours, &c.

267 Cinq autres d'après Jordans & Seghers, dont le grand Christ, Saint-Martin de Tours, sainte Apolline, &c.

268 Cinq pieces des mêmes, dont le grand Retour d'Egypte, par Bolswert, la grande Adoration des Rois, par Pontius, Jupiter & Mercure recevant l'hospitalité chez Baucis, avec l'adresse de Lauwers, &c.

269 Quatre sujets d'après Jordans, la Nativité, la Fuite en Egypte, sainte Apolline, à qui on arrache la langue, & le Satyre chez le Paysan.

270 Trois idem, S. Martin de Tours, sainte Apolline, Philémon & Baucis.

271 Neuf autres pieces du même, dont les deux sujets de la Folie, &c.

272 Dix sujets divers, d'après le même, Adoration des Bergers, &c.

273 Quatorze pieces d'après Diepenbecke & autres, dont la figure de Salmacis, rare, qui se trouve quelquefois dans le Temple des Muses de Marolles.

274 Treize sujets divers, d'après Diepenbecke, Christ présenté au Peuple, couronné d'épines, flagellé, en Croix, & descendu de la Croix.

275 Six pieces d'après Seghers & Corn. Schut, dont saint Nicolas, sainte Cécile concertant, l'Annonciation, Jésus chez Nicodeme, &c.

276 Neuf autres idem, dont plusieurs sujets de Vierges, par Pontius, Witdoeck, &c.

277 Soixante-trois pieces à l'eau-forte, compoſées & gravées par C. Schut.

278 Huit Sujets d'après Seghers & C. Schut, dont ſaint Nicolas, le Concert de ſainte Cécile, Nicodeme, &c.

279 Deux pieces, un grand Chriſt avec beaucoup de figures au bas, parmi leſquelles ſe voit la Madeleine qui embraſſe le pied de la Croix, & le mouille de ſes larmes, gravé par Neefs, & le Retour d'Egypte, de même grandeur, par Bolſwert, toutes deux d'après Seghers. 35

280 Quatre pieces idem, dont le Martyre de ſaint Lyvins, par Neefs, la grande Adoration des Rois, en hauteur, de Pontius, &c.

281 Le Reniement de ſaint Pierre, par Bolſwert, d'après Seghers, ſup. épr. 172

282 Trois pieces idem, le Reniement de ſaint Pierre, original & copie très-bonne, la Tabagie qui y fait pendant, originale, anciennes & belles épreuves.

283 Sept ſujets pieux, d'après le même, dont ſaint Sébaſtien, à qui un Ange retire la fleche, la Mort de ſaint François, une Crèche où ſaint François eſt en acte d'adoration en fixant l'Enfant Jéſus, par de Jode, &c.

284 Six idem, dont le Chriſt attaché à la colonne, ſaint Sébaſtien, ſainte Cécile formant concert avec des Anges, petite Crèche ci-deſſus, &c. 48

285 Six pieces, dont la Cene de N. S. d'après Diepenbecke, épreuves avant & avec la

lettre, le petit Chrift mort, de Vorfterman, d'après Raphaël, &c.

286 Dix fujets divers, par Bolfwert & autres, dont une Annonciation d'après Seghers, J. C. ~~chez Nicode~~me. 50

287 Neuf autres idem, dont faint Ignace & S. François Xavier aux pieds de la Vierge.

288 Onze fujets divers d'après Rombouts, W. Boons & autres, dont le Maître de mufique, le Concert, &c. par Vofterman & Bolfwert, &c.

289 Soixante-onze petits fujets divers, par Bolfwert, dont la Vie de faint Auguftin, en vingt-huit eftampes.

290 Neuf pieces par Vorfterman, Bolfwert, &c. dont un Portement de Croix, en plufieurs morceaux, d'après V. Dyck, un grand Chrift mort fur les genoux de la Vierge, par Pontius, &c.

291 La Bataille des Payfans, par Vorfterman, & les Léopards, par Suyderoef, belles épreuves.

292 La même Bacchanale des Léopards.

~~293~~ Deux fois encore la même eftampe.

294 Le grand fujet de l'Age d'or, par Bloemaert, d'après N. de Bruyn, & Vertumne & Pomone, par Saenredam. 12

295 Huit fujets divers, dont le Maître de mufique, par Bolfwert, le grand Retour d'Egypte, d'après Seghers, idem, &c.

296 Quatorze pieces par Bloemaert, dont l'Age d'or, la fuite de Saül & pendants, &c.

297 L'Annonce aux Bergers, fujet en hauteur,

par Bloemaert, épreuve ſuperbe & avant la lettre.

298 La même eſtampe, & l'Adoration des Bergers, qui y fait pendant, très-belles épreuves avec la lettre.

299 Huit ſujets divers par Matham & autres, dont Andromede attaché au rocher, l'Age d'or, Agar répudiée, &c.

300 La Délibération des Bourgmeſtres Hollandois, gravée par le même Suyderoef, d'après Keyſer.

301 Une piece en largeur, connue ſous le nom des Joueurs de cartes, gravée par Voet, d'après Corn. de Vos : cette eſtampe eſt d'un bel effet, & ne repréſente pas ſeulement des Joueurs de cartes, mais eſt une leçon morale, & apprend que les femmes, le vin & le jeu, menent, par le plus court chemin, à la deſtruction : l'épreuve en eſt parfaite.

302 La même eſtampe, auſſi très-belle : elle eſt accompagnée d'une figure de Suſanne aſſiſe auprès d'une fontaine, comme elle eſt dans le ſtyle de Rubens : pluſieurs curieux la mettoient dans l'œuvre de ce Maître ; mais le nom de M. Pepyn, qui ſe trouve au bas, en fait connoître le véritable Auteur : elle eſt gravée par Baillu.

303 Un Porte-feuille rempli de diverſes eſtampes doubles, de Rubens, V. Dyck, Jordans & autres Maîtres de cette Ecole, lequel ſera partagé, dans chaque Vacation, en pluſieurs lots.

Pieces de Rembrandt.

304 Trois petites pieces, dont Adam & Eve, & Joseph récitant ses songes, avec différence dans plusieurs têtes, qui sont claires ou ombrées, superbes épreuves, ainsi que tout ce qui suit de ce Maître.

305 Cinq autres, dont la petite Tombe, la guérison d'un Paralytique, n°. 76, de l'œuvre de ce Maître, saint Pierre guérissant le Boiteux, l'Adoration des Bergers en travers à la lanterne, n°. 45, & Adam & Eve.

306 Trois épreuves avec différence, de cette même Adoration, n°. 45, & trois épreuves aussi avec différences, du Christ mort, n°. 89, dont la premiere avec le fond clair.

307 Onze autres petites pieces, dont trois sujets du Livre Espagnol, avec différences, les petites Circoncision & Présentation, l'Etoile des Rois, &c.

308 Deux, la Fuite en Egypte, n°. 56, avec différence, & où à peine y apperçoit-on le groupe, n'ayant point encore été ébarbé, cette épreuve est sur papier des Indes; dans l'autre épreuve, on y découvre très-bien les figures. 60

309 Douze pieces, dont Joseph récitant ses songes, Agar répudiée, le denier de César, la Samaritaine, &c.

310 Quatre sujets divers, la Mort de la Vierge, Mardochée, le Boiteux guéri par saint

Pierre, & la petite Tombe.

311 La Préſentation au Temple, en travers, n°. 49, de deux épreuv. différentes, dont celle avant la Calotte ſur la tête du Grand-Prêtre.

312 Le Samaritain à la queue blanche, & une autre épreuve avec la queue du cheval noire.

313 Huit pieces, dont les Mendiants à la porte d'une maiſon, le Marchand de mort aux rats, la petite Fricaſſeuſe, la petite Bohémienne Eſpagnole, &c.

314 Cinq autres, dont les trois Croix en ovale, les Pélerins d'Emaüs, n°. 91, ſaint Jérôme aſſis, n°. 100, Deſcente de Croix au trait, &c.

315 Six autres, dont Putiphar, ſaint Jérôme au gros tronc d'arbre, la petite Samaritaine, &c.

316 Neuf pieces, dont la petite Mariée Juive, la Liſeuſe, le Tailleur de plumes, Tête Orientale, &c.

317 Six Têtes ou Portraits différents de cet habile Artiſte, & de plus un Vieillard à barbe, n°. 290.

318 Dix-neuf petites têtes diverſes de Vieillards & autres, dont pluſieurs rares.

319 Dix têtes Orientales & autres, par Rembrandt & F. Bol.

320 Seize buſtes & têtes de vieilles femmes, dont pluſieurs rares.

321 Huit têtes & buſtes de Vieillards & autres, dont la Dormeuſe, &c.

322 Huit ſujets divers, dont Antiope endor-

mie, l'Attelier du Peintre, le Cochon, Chaſſes, &c.

323 Dix autres, dont l'Ange qui diſparoît, Adam & Eve, le denier de Céſar, &c.

324 Cinq pieces, dont l'Homme & la Femme qui piſſent, le Gueux au violon conduit par un chien, la petite Fricaſſeuſe, &c.

325 Quatorze petites figures de Mendiants & autres, dont pluſieurs rares.

326 Le Payſage aux trois arbres.

327 Trois Payſages, n°. 211, 222 & 225.

328 Trois autres, dont la Campagne du Peſeur d'or, n°. 226.

329 Deux autres Payſages, les trois Chaumieres & le pendant.

330 Six idem, dont le n°. 216 & autres de cette forme.

331 Quatre grands Payſages de formes longues, n°. 200, 215, &c.

332 Femme nue, n°. 191.

333 Femme au poële avec bonnet haut, & ſans clef au poële.

334 La même, ſeconde épreuve.

335 La Femme à la fleche.

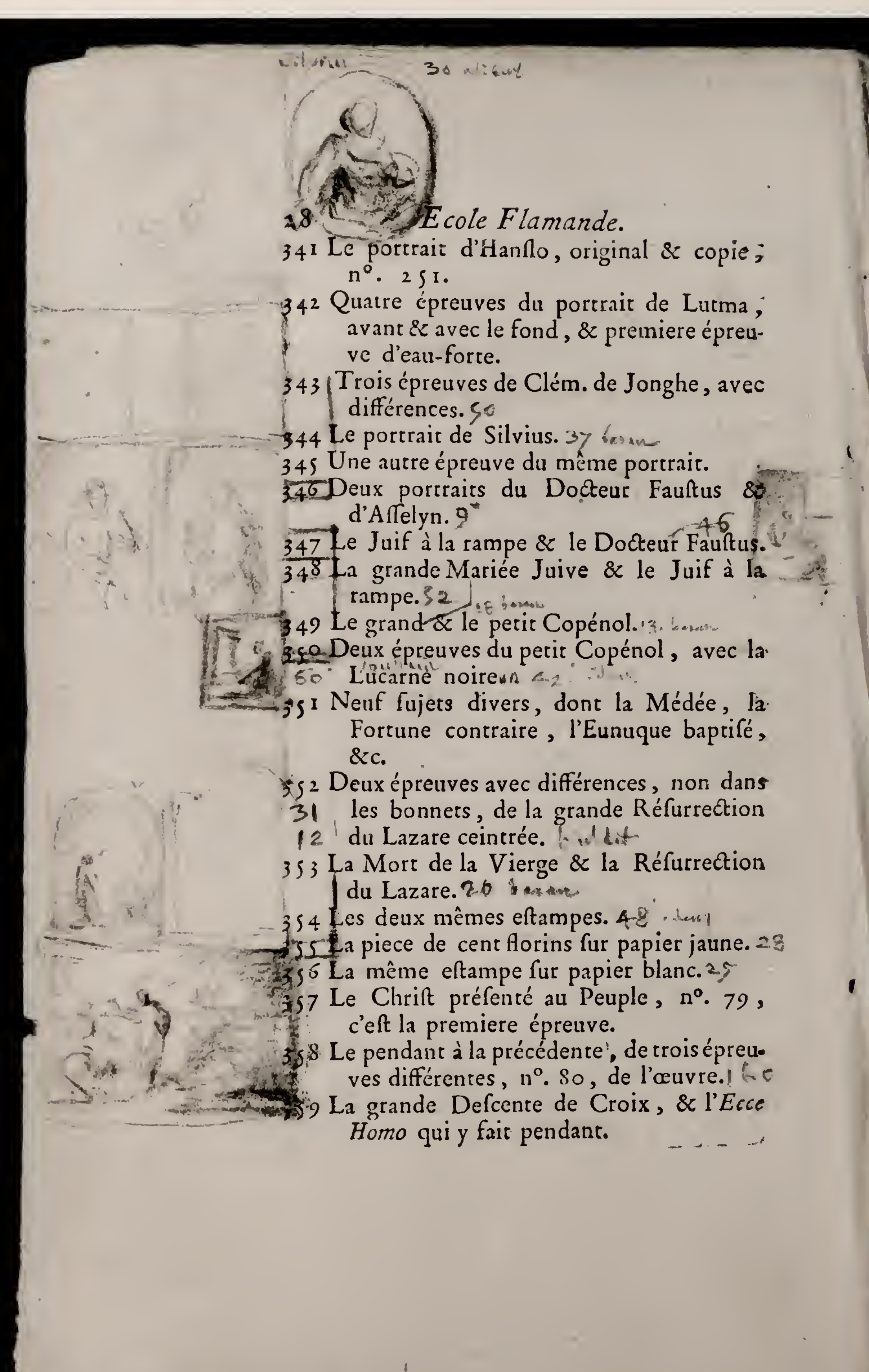
336 Le Peſeur d'or, premiere épreuve, avant la tête terminée.

337 Le même, épreuve terminée & ſuperbe.

338 Le portrait d'Abr. France, de deux épreuves différentes.

339 Le vieux Haaring, premiere épreuve, avec le fond clair, & toute la planche moins travaillée que l'épreuve ſuivante.

340 La même piece, beaucoup plus colorée & d'un plus grand effet.



341 Le portrait d'Hanflo, original & copie; n°. 251.

342 Quatre épreuves du portrait de Lutma, avant & avec le fond, & premiere épreuve d'eau-forte.

343 Trois épreuves de Clém. de Jonghe, avec différences.

344 Le portrait de Silvius.

345 Une autre épreuve du même portrait.

346 Deux portraits du Docteur Fauftus & d'Affelyn.

347 Le Juif à la rampe & le Docteur Fauftus.

348 La grande Mariée Juive & le Juif à la rampe.

349 Le grand & le petit Copénol.

350 Deux épreuves du petit Copénol, avec la Lucarne noire.

351 Neuf fujets divers, dont la Médée, la Fortune contraire, l'Eunuque baptifé, &c.

352 Deux épreuves avec différences, non dans les bonnets, de la grande Réfurrection du Lazare ceintrée.

353 La Mort de la Vierge & la Réfurrection du Lazare.

354 Les deux mêmes eftampes.

355 La piece de cent florins fur papier jaune.

356 La même eftampe fur papier blanc.

357 Le Chrift préfenté au Peuple, n°. 79, c'eft la premiere épreuve.

358 Le pendant à la précédente, de trois épreuves différentes, n°. 80, de l'œuvre.

359 La grande Defcente de Croix, & l'*Ecce Homo* qui y fait pendant.

360 Les deux mêmes estampes.

361 Sept Têtes au maillet, par Lutma, & autres par Rembrandt.

362 Le grand Baptême de l'Eunuque, par Van Vliet.

363 La même estampe. 53

364 Saint Jérôme en priere dans la Caverne, original & copie, idem. 18

365 La Liseuse & le Philosophe au Globe, idem. 9

366 La Résurrection du Lazare, moyenne piece en hauteur très-rare, idem.

367 La Résurrection du Lazare, par Louys, d'après Lyvins, est le même sujet du n°. précédent, par V. Vliet.

368 Les deux mêmes estampes.

369 Loth & ses filles, par V. Vliet. 36

370 Saint Jérôme assis, ayant une tête de mort sur les genoux, & une Croix de bois dans les mains, par J. Lyvins.

371 La même estampe, dont la planche est beaucoup plus grande que l'épreuve précédente, & rare.

372 Les deux mêmes pieces, aussi avec différ...

373 Huit pieces, par Rembrandt, &c. dont saint Jérôme assis auprès d'une caverne, par F. Bol., le Boiteux guéri, Mardochée, &c.

374 Trois pieces, dont le bon-homme Tobie, par V. Leuw, saint Jérôme, de F. Bol. &c.

375 Les six grosses têtes d'Officiers & autres, par V. Vliet.

376 Quatre pieces, dont David devant Saül,

par V. Leuw, la Liseuse, de V. Vliet, &c.

377 Quatorze petites têtes diverses, par Rembrandt & F. Bol, dont plusieurs rares.

378 Sept sujets divers, dont le Sacrifice de Gédéon, la Femme à la poire, &c.

379 Six autres sujets, dont saint Jérôme assis auprès d'un gros arbre, tenant un grand livre, &c.

380 L'Œuvre du Comte Goudt, en sept pieces, d'après Elzeimer.

381 La même suite, aussi très-belles épreuves.

382 Une autre pareille suite, idem.

383 Quatorze pieces diverses des mêmes, dont plusieurs sujets des Métamorphoses, &c.

Pieces de Corn. & Jean Visscher.

384 La Fricasseuse, superbe & premiere épr.

385 Une autre de la même estampe, idem.

386 Deux épreuves de la Tabagie, avant & avec la lettre.

387 Deux de la Fricasseuse, avant & avec les noms de Clém. de Jonghe.

388 La Tabagie, avec la lettre, sup. épr.

389 La Mort aux Rats, avant la lettre. sup. épr.

390 Une autre pareille, aussi avant la lettre.

391 Le Violonneur, ancienne épreuve.

392 La Mort aux Rats & la Bohémienne, des premieres épreuves, avec la lettre.

393 La Bohémienne & le Negre à l'arc.

394 Trois Portraits avant la lettre, Vondel. n°. 15, de l'œuvre de ce Maître, toute pr. épr., avant aucune trace de lettres dans le papier qu'il tient de sa main gau-

che ; celui de Junius, n°. 32, & celui de Conſtanter, n°. 29, ſup. épr. & d'une conſervation parfaite.

395 Six pieces, dont la Bohémienne, la Mort aux Rats, trois ſujets de Tabagies, &c.

396 Quatre autres, dont le Negre & la Négreſſe, la Bohémienne & la Mort aux Rats.

397 La Bohémienne & la Mort aux Rats, très-belles épr. 29

398 Trois pieces idem, le Violonneur, &c.

399 Le grand Couronnement de la Reine de Suede, ſup. épr.

400 Sept pieces du cabinet de Rheinſt, d'après le Tintoret, Baſſan & Bamboche, anciennes épr.

401 Trois ſujets d'après van Laer, Four à brique & pendant, & rencontre d'Equipage attaqué, très-belles épr.

402 Cinq pieces idem, du cabinet de Rheinſt, d'après le Baſſan, &c.

403 Les trois grandes Barbes, ſup. & pr. épr. 175

404 Bouma, avant l'année & Guil. de Ryck, prem. épr.

405 Les deux mêmes Portraits, idem.

406 Deux Portraits de Copénol, avant & avec la lettre, ſup. ép.

407 Deux des mêmes.

408 Deux idem, avant & avec la lettre.

409 Cinq grands portraits d'Hommes & Femme, n°. 42, 47, 48, 49 & 50, de l'œuvre, très-belles épr. 20

410 Quatre idem de ces derniers n°. 17

411 Le portrait de Paep, n°. 25, avant &

avec la lettre, ſuperbe épreuve.

412 Dix portraits, dont celui de Paep, n°. 25, Caſſendi, n°. 28, celui de Motmans, n°. 11, Alexandre VII, Rob. Junius, P. de Vries Grand-Maître d'Artillerie, n°. 14, un Evêque aſſis, n°. 6, &c. &c. anciennes & belles épreuves.

413 Quatre idem, dont l'Antiquaire, Alexandre VII, Motmans & Iſbrandi, n°. 31, ſup. épr.

414 Pluſieurs exemplaires des Comtes de Flandre, anc. épr.

415 Quatre pieces, dont un Chriſt mort, une Réſurrection, l'Antiquaire, &c.

416 Quinze autres, dont les quatre Evangéliſtes, les portraits de Vondel, Junius, Boeleuſz, Copenol, &c.

417 Le Bal d'après Berghem, avant & avec la lettre, ſup. épr.

418 Les deux mêmes pieces, idem.

419 Neuf pieces d'après Berghem & Vouwermans, des premieres épreuves, dont les quatre Heures, &c.

420 Soixante Sujets & Payſages, d'après Berghem, anc. épr.

421 Trois pieces en travers d'après Oſtade, par J. Viſſcher, ſujets de Danſe de Payſans & pendants, pr. épr.

422 Les quatre Heures du jour, d'après Berghem, anc. épr.

423 Seize pieces d'après Berghem, par J. Viſſcher, des pr. épr.

424 Sept d'après Vouwermans, dont trois qui ſe trouvent doubles avant la lettre.

425 Neuf d'après Vouwermans & Berghem, dont les quatre sujets en travers qui sont pendants ; à l'un desquels se trouve une femme qui trait une chevre, des pr. épr.

426 Trois pieces, dont le coup de Couteau d'après Ostade, par Suyderoef avant & avec le nom de Jonghe, & le Bal, par le même, anc. & belles épr.

427 Deux épreuves du coup de couteau & deux du pendant.

428 Quatre des mêmes pieces.

429 Quatre autres idem.

430 Vingt pieces d'après Ostade, des trois sujets en travers, Danse de Paysans & pendants, dont il y a bien des doubles.

431 Quinze autres idem.

432 Dix-sept idem, dont la Fileuse & son pendant, avant & avec la lettre, des pr. épr.

433 Quatorze autres pieces d'Ostade, dont plusieurs sont doubles.

434 Sept pieces, dont quatre épreuves avant la lettre des Fileuses, en oval, par Suyderoef, &c.

Fin des pieces des Visscher.

Autres Maîtres Hollandois & Flamands.

435 Deux très-jolies estampes, composées & gravées à l'eau-forte, par Berghem ; dans l'une on voit un Paysan monté sur un âne, faisant conversation avec un Berger qui porte une cornemuse ; dans l'autre qui y fait pendant, sont trois Vaches,

dont une eſt debout, elles ſont des premieres épreuves, avant le nom de l'Auteur, qui ſe voit dans un coin du Ciel à gauche.

436 Les deux mêmes Eſtampes, auſſi belles épreuves, & avec le nom de Berghem.

437 L'œuvre de G. Laireſſe, en 218 morceaux de ſa compoſition, dont la plupart ſont gravés par lui-même, & anc. épr.

438 Un Porte-feuille de diverſes pieces doubles, par le même.

439 Un Porte-feuille rempli de diverſes eſtampes hiſtoriques & critiques, par R. de Hooge.

440 Un autre de diverſes pieces doubles, du cabinet de Rheinſt.

441 Deux grands ſujets, compoſés & gravés à l'eau-forte, par B. Breemberg, Joſeph en terre d'Egypte & ſaint Laurent, anc. & belles épreuves. 12. 12.

442 Les deux mêmes eſtampes.

443 Huit des mois de l'année, par P. Nolpe, belles épreuves : cette ſuite n'a jamais été plus complete, car je n'ai point connoiſſance des quatre autres. 54.

444 Une autre ſuite pareille.

444 * Sept des mêmes, & de plus Joſeph en Egypte, par Breemberg.

445 Un Porte-feuille de diverſes Eſtampes, de Viſſcher & Berghem, qui ſera partagé.

446 Un petit Porte-feuille rempli de diverſes pieces à l'eau-forte, par Teniers, Oſtade, C. Dujardin, & autres Maîtres Flamands, qui ſera diſtribué en pluſieurs lots.

26 18
30
31
57
17
42
47

447 Soixante - dix - pieces, d'après Oſtade, Brauwer, &c. anc. épr.
448 Quarante-huit ſujets & payſages Flamands, par le petit Moïſe, Both, Bartholomé, &c.
449 Seize petites pieces par V. Velde, dont la Sorciere, les quatre Heures du jour, l'Etoile des Rois & pendant, ſujets de Tobie, anc. & belles épr.
450 Trente autres pareilles.
451 Trente-ſix autres idem.
452 Les Cathédrales d'Anvers & de Strasbourg, par Hollar, des pr. épr.
453 Le Lievre, les grands & le petit Manchons, par le même, très-belles épr.
454 Cinq ſujets divers par le même, dont une Sainte-Famille, d'après P. del Vaga, le Calice, original & copie, les grands Manchons, &c.
455 Sept idem, dont la vue de Londres, une Fête de village, d'après Teniers, un Payſage, d'après Elzeimer, &c.
456 Douze pieces diverſes par le même, dont Vénus, la Bourſe de Londres, le Sanglier, &c. anc. épr.
457 Un Porte-feuille d'eſtampes d'Hollar, qui ſera partagé.

Pieces d'Alb. Durer.

458 Un volume contenant cent ſept pieces, dont la plus grande partie eſt gravée en cuivre & quelques-unes ſur l'étain : cet article forme en partie l'œuvre de ce Maître, les épreuves en ſont de toute

beauté ; perſonne n'ignore la difficulté de raſſembler une pareille ſuite, je citerai les principales, qui ſont : Adam & Eve, la Pandore, la Mélancolie, le S. Hubert, la Fille ſurpriſe, le Cheval de la mort, le Fleuve, le Caſque aîlé, le Cavalier auprès de ſon cheval, le Songe, ſaint Jérôme, l'Enfant Prodigue, ~~ſaint Hubert~~, pluſieurs ſujets de Vierges, de la Paſſion, &c. &c. 812 wi ? yver

Plus, en pieces détachées du même. albert durer

459 Adam & Eve, ſup. épr. 61 Servet
460 La Pandore & le ſaint Hubert.
461 Saint Jérôme en ſon cabinet, & le Cheval de la mort. 31
462 Saint Hubert, parf. épr.
463 La Pandore, parf. épr.
464 La Fille ſurpriſe & la Pandore.
465 Les deux mêmes pieces.
466 Les deux mêmes pieces.
467 L'Enfant Prodigue & le Fleuve.
468 Les deux mêmes pieces.
469 La Mélancolie & le Fleuve.
470 L'Enfant Prodigue, le Fleuve & le Caſque aîlé.
471 Le Fleuve & l'Enfant Prodigue.
472 Quarante-deux pieces de la Paſſion & des Apôtres.
473 Trente pieces de la Paſſion de Lucas & Alb. Durer.
474 Le Cheval de la mort & la Mélancolie.
475 Les deux mêmes pieces. 11

476 Quatre pieces, saint Jérôme en priere, la Mélancolie, la Fille surprise, &c.

477 Saint Hubert & saint Jérôme à genoux.

478 La Mélancolie & le Cheval de la mort.

479 Les deux mêmes estampes.

480 Cinq sujets divers, la Fille surprise, l'Enfant Prodigue, le Fleuve, &c.

481 Trente-huit sujets divers, dont le Casque aîlé, le Coq, le Cochon, &c.

482 Trente pieces, de la Passion, par Lucas & Alb. Durer.

483 Trente-cinq sujets, de la Passion, des Apôtres, &c.

484 Quarante-sept sujets divers de Vierges, saint Christophe, &c.

485 Quarante pieces diverses, par Lucas de Leyden, dont la Danse de la Madeleine, Jésus-Christ présenté au Peuple, plusieurs sujets en rond, de la Passion, très-rares, &c.

486 Douze Portraits divers, par Alb. Durer, dont celui d'Erasme, &c.

487 Douze autres idem.

488 Quatorze sujets divers de Vierges, idem.

489 Cinquante quatre pieces diverses très anciennes, par Hopfer & autres, des premiers temps de la gravure, dont plusieurs très-rares.

490 Un porte-feuille contenant une quantité de petites estampes, par Aldegrave, Hisbens, Lucas, Al. Durer & autres Auteurs de l'origine de cet art, lequel sera distribué en plusieurs lots.

491 Un autre rempli de diverses estampes,

gravées en bois, par Al. Durer & autres.
492 Quatre-vingt-fept fujets divers & grotefques, par le vieux Breughels, anc. épr.
493 Quatorze pieces de différents Maîtres, dont plufieurs d'après Breughels.
494 Quarante-trois figures & payfages, par Villamene & Bloemaert.
495 Cinq petits fujets, par Th. de Bry, l'Age d'Or, le petit Bal & la Foire de Venife, le Triomphe de Bacchus, & la Fontaine de Jouvence.
496 Les cinq pieces précédentes, & Diane furprife au bain.
497 Les fix mêmes eftampes, & de plus un autre fujet de Funérailles, par le même. 15
498 Neuf autres pieces idem.
499 Vingt-deux fujets de Frifes & autres ornements de cette forme, par le même.
500 Vingt-huit autres idem.
501 Vingt-huit autres idem.
502 Vingt-deux autres idem.
503 Un porte-feuille contenant diverfes eftampes de ce Maître.
504 Un porte-feuille d'eftampes, par Vierix, Hemskerck, &c.

Pieces de Saenredam, Goltzius, Muller, Spranger, &c.

505 Le Portrait de Goltzius, gravé par lui-même, de groffeur naturelle, premiere épreuve, avant la lettre. 27
506 Le Chien, très-beau d'épreuve, & re-

gardé comme un des chefs-d'œuvres de ce Maître. 97

507 La même estampe, très-bonne copie. 22

508 Les six Chefs-d'œuvres, par le même, très-belles épreuves. 53

509 Les six mêmes estampes idem.

510 Une autre suite pareille.

511 Adam & Eve debout, par Saenredam, d'après Cor. de Harlem, & David portant la Tête de Goliath, par le même, anc. & belles épr.

512 Vingt-six pieces diverses, par Saenredam, Goltzius & Matham, dont l'Ouvrage des six Jours, Agar répudiée, &c.

513 Trois jolis morceaux, par Saenredam, le petit Bain de Diane, Pâris & Hélene, & Mars & Vénus, anc. épr.

514 Huit pieces idem, les Vierges sages & folles, & les trois sujets, de Bacchus, Cérès & Vénus, très-bonnes épr. 36

515 Six par Bloemaert & Muller, dont la Résurrection du Lazare, &c. 10

516 L'Adoration des Rois, & le Repas de Balthazar, par Muller, belles épr.

517 Le Repas de Balthazar seul.

518 Les trois sujets en hauteur, de Cérès, Bacchus & Vénus, de Saenredam, & les trois Déesses en oval, de Goltzius, très-belles épr.

519 Vingt-huit petites pieces diverses, par Saenredam, formant plusieurs suites des Saisons, Heures du Jour, &c. très-belles épreuves.

520 Onze sujets divers, par Goltzius, dont

la Galatée, Hercule en pied, Cadmus dévoré, les trois Parques sujet en rond, le grand Festin des Dieux, &c..

521 Vingt-sept autres par Goltzius & Saenredam, dont les trois pieces en hauteur, de Bacchus, Cérès & Vénus, les Amours des Dieux en quatre morceaux, y compris Pygmalion, les trois petites Nymphes de Diane, &c. toutes très-belles épreuves.

522 Seize sujets divers, par les mêmes, dont les trois Déesses, en oval, les Amours des Dieux, &c. 36

523 Huit autres idem, dont Apollon & Midas, Hercule tenant sa Massue sur l'épaule, le Festin des Dieux, &c.

524 Six par Muller & Saenredam, dont l'Enfant prodigue, &c.

525 Vingt-quatre sujets divers, dont les trois Déesses en oval, Vénus & l'Amour, les Nymphes de Diane, &c.

526 Vingt-trois autres pieces idem, dont les neuf Muses, &c.

527 Deux grandes pieces en hauteur, Persé armé par Pallas, & Bacchus & l'Amour en pieds. 11

528 Six pieces, par Goltzius & Muller, dont le Peintre, Mercure & Vénus excités par les Amours, Caïn tuant son frere, &c. belles épreuves.

529 Quatre pieces par Muller, dont la Renommée en deux feuilles, les grosses Têtes des Philosophes Harpocrates & Chilon, &c.

530 Vingt-cinq ſujets divers, par Bloemaert, Swanenburg, &c. dont les Pénitents, Saül, la Madeleine, &c. 25. 1.

531 Cinq pieces par de Gheyn, dont l'Enfant Prodigue en débauche, grande eſtampe de deux feuilles & très-agréable, Actéon ſurprenant Diane au bain, & déja métamorphoſé en cerf, Daniel dans la foſſe aux Lions, &c. b. épr.

532 Six pieces par Saenredam, dont Adam & Eve aſſis & recevant la pomme, le même ſujet où ils ſont debout, les deux ſujets de Judith, &c.

533 Les douze Mois de l'année, en ſix feuilles, par Sadeler. 9

534 Une autre ſuite des mêmes.

535 Les ſix pareilles eſtampes, anc. & b. épr.

536 Trente Payſages idem, dont la ſuite des douze mois, en treize feuilles, y compris le titre.

537 Seize pieces de différents Maîtres Italiens & autres, par Cor. Cort. &c. 8

538 Vingt-quatre Payſages, par Sadeler, d'après P. Bril & autres, anc. épr.

539 Seize pieces diverſes par Bloemaert, dont Méléagre & Athalante, le Mangeur de radix, & autres. 30

540 Trente-quatre autres idem, dont pluſieurs ſujets de Vierges, d'après le Guide, Titien, &c.

541 Vingt-deux Payſages divers, par Bloemaert.

542 Quatorze pieces par le même, ſujets ceintrés & autres, d'après P. de Cortone, du Palais du Gr. Duc.

543 Cent petites fig. & Animaux divers, par le même, dont la suite des saintes Femmes, en vingt-cinq morceaux.

544 Cent-vingt sujets divers de son livre à dessiner.

545 Un Porte-feuille rempli d'estampes de Goltzius, Bloemaert & autres Maîtres de ce genre, lequel sera partagé.

546 Un autre contenant une grande quantité de pieces par N. de Bruyn, dont les grandes Foires, les sujets de la Vie & Passion de N. S. anc. & belles épr. 22

547 Plusieurs suites des Hermites, Hermitesses, Peres du Désert, Anachoretes, &c. par Sadeler, anc. épr.

548 Un Porte-feuille rempli de sujets divers, par le même, ainsi que des Paysages d'après P. Bril, Breughels & autres.

Pieces de la Belle, Callot & le Clerc.

549 Saint Prosper, & le Reposoir, par Della Bella, très-belles épreuves. 37

550 Les deux mêmes estampes, aussi belles.

551 La Vue du Pont-neuf, premiere épreuve avant la girouette. 60

552 La même, avec la girouette, sur la fleche du clocher de S. Germain-l'Auxerrois, du même la Belle.

553 L'entrée de l'Ambassadeur de Pologne dans Rome, en six feuilles, par le même, anciennes & belles épreuves.

554 Le Reposoir, & la Vue du Pont-neuf, idem. 14.91

555 Trois pieces par Callot, dont le petit Jeu de boules avant & avec la lettre, & le Parterre de Nanci.

556 Deux grandes Foires de Florence & Nanci, dont la premiere avec trois armes. 24

557 Treize pieces du même, la grande Passion, le Massacre des Innocents, les Supplices & les Bohémiens, sup. épr.

Vingt-cinq autres du même, dont la suite des Miseres de la Guerre, le petit Portement de Croix. 18.

558 Six cents pieces par le même, collées sur des feuilles de papier, & prêtes à relier.

Trois cents autres pieces du même Callot, dans un vol. de papier blanc.

559 Mille autres idem, dans un porte-feuille.

560 L'Académie des Sciences, par le Clerc, premiere épreuve avant le squélette & la lettre. 80

561 La même estampe, aussi belle. 72

562 L'entrée d'Alexandre dans Babylone, & l'Académie des Sciences avant l'ombre continuée, anc. épr. 27

563 Deux Apothéoses d'Isis, avant la lettre, & avec les Danseurs, l'autre avec les Sacrificateurs.

564 Deux épreuves de la Multiplication des pains, avant & avec la lettre, & deux autres idem, du Parvulus.

565 Quatre sujets faisant pendants, par le même le Clerc, Elie, Tobie, Multiplication des pains, & la Ville de Mons. 48

566 Six autres idem, dont la Multiplication, avant & avec la lettre, la petite Annonciation idem, &c. 18

567 Les petites Batailles d'Alexandre, en six pieces, & de plus deux autres avec différences, ſavoir, l'Epaule blanche, & le Paſſage du Granique. 24 doudet

568 Quatorze pieces par le même, les petites Conquêtes & Batailles d'Alex. ſup. épr.

569 Une autre ſuite des mêmes pieces ci-deſſus, en quatorze morceaux. 14

570 Quatre pieces, les Mauſolés du Roi de Suede & du Chancelier Séguier, avant & avec la lettre.

571 Le Maï des Gobelins, avec différence, avant & avec la petite Femme.

572 Cinq pieces par le même le Clerc, dont le Palais de Stockholm, avant & avec la lettre, le Mai avant la petite Femme, & deux Mauſolés. 7. 5.

573 Soixante pieces diverſes pour l'Hiſtoire de Lorraine, & autres anciennes épreuv.

574 Un Porte-feuille de plus de 2000 eſtampes de la Belle, qui ſera partagé.

575 Un autre de grandes & petites pieces de Callot, qui ſera auſſi partagé.

576 Un Porte-feuille de diverſes eſtampes de le Clerc. ... 12 multiplication avant la lettre 24

ECOLE FRANÇOISE.

577 LEs ſept Œuvres de miſéricorde, compoſées & gravées à l'eau-forte par Séb. Bourdon, des premieres épreuves.

578 Six Sujets de Vierges d'après le Bourdon 48

& autres, par Poilly, &c. dont la Ste. Famille au linge, avant & avec la lettre.

579 Trois pieces d'après le Bourdon, la Ste. Famille en hauteur, par V. Schuppen, premiere épreuve avant la lettre & la même avec la lettre, autre grande Ste. Famille en travers, où un Ange baiſe la main de l'Enfant Jéſus.

580 Trois pieces idem, Ste. Famille du Bourdon, avant & avec lettres, 24 & celle de V. Schuppen, avant la lettre, ſup. épr. 10

581 Six ſujets de Vierges, par Poilly & autres, dont pluſieurs ſont avant la lettre.

582 L'eſtampe connue ſous le nom du Silence, d'après le Brun, par Poilly, avant & avec la lettre, & une autre Vierge en ovale, d'après Champagne, toutes trois belles épreuves. 25

583 La Fuite en Egypte, & ſept autres ſujets de Vierges, par Poilly & Maſſon, d'après le Guide, Mignard, &c.

584 Huit autres ſujets de Vierges idem.

585 Dix autres ſujets idem.

586 La Viſitation de ſainte Eliſabeth, avant & avec la lettre, & la Vierge au raiſin, 30 auſſi avant la lettre, d'après Mignard, par Roullet.

587 Les deux mêmes eſtampes, auſſi très-belles épreuves. 15. 28. 27

588 La Vierge au raiſin, avant & avec la lettre, toutes deux très-belles épreuves.

589 La même eſtampe, premiere épreuve avant la lettre. 36

590 Cinq ſujets de Vierges, du Bourdon, Mignard, &c. dont la Viſitation d'Eliſabeth, &c.

591 Six idem, gravés par Boulanger, d'après Raphael & Stella, avant & avec la lettre.

592 Cinq autres ſujets idem, par le même.

593 Cinq idem, par Poilly & autres, dont le Mariage de ſainte Catherine, une Ste. Famille en hauteur, d'après le Pouſſin.

594 Cinq grandes pieces, dont un Chriſt deſcendu de la Croix, par Duflos, d'après le Sueur, le Jugement de Salomon, le Triomphe de Galatée, d'après Coypel, premieres épreuves avant la lettre.

595 Les ſept Sacrements, d'après le Pouſſin, gravés à l'eau-forte, à Rome.

Pluſieurs morceaux de la même ſuite, gravés par Peſne, des premieres épr.

596 Le Baptême de N. S. & le Pyrrhus, pieces en deux feuilles, d'après le Pouſſin.

597 Huit pieces d'après le Sueur, dont la Mort de la Vierge, les Martyres de ſaint Laurent, ſaint Gervais, &c. anc. & b. épr.

598 Saint Pierre Nolaſque, piece capitale, de Mellan, ſup. épr.

599 Une autre piece pareille & auſſi belle.

600 Le Temps qui enleve la Vérité, du Pouſſin, par Audran, épr. avant la draperie.

601 La même eſtampe, auſſi ſup. épr.

602 Le grand Chriſt aux Anges, deux S. Louis & deux S. Charles; ce dernier ſe trouve avant & avec la lettre: ces cinq pieces ſont très-belles épreuves, & gravées par Edelinck, d'après le Brun.

603 Quatre autres grandes pieces des mêmes, dont le Mariage de Moïſe, les Filles de Jéthro à la fontaine, le grand Chriſt aux Anges, &c.

604 L'Hiſtoire de Méléagre, en ſept pieces, des premieres épreuves.

605 La Madeleine des Carmélites, d'après le Brun, par Edelinck, premiere épreuve avant la bordure & la lettre au bas de la planche, d'une conſervation parfaite.

606 Une autre pareille eſtampe avant la bordure, mais avec la lettre au bas de la planche.

607 Une autre épreuve de même que la précédente.

608 La Chute des Anges, en deux feuilles, & le Maſſacre des Innocents, de même, gravés par Loir, d'après le Brun, épr. avant la lettre.

609 La ſuite des cinq grandes Batailles d'Alexandre, par Gerard Audran, &c. toutes premieres épreuves en feuilles.

610 Un autre Exemplaire de la même ſuite, auſſi belles épreuves.

611 La même ſuite, en ſix grands morceaux, faite en Hollande, par B. Picart, avec de belles bordures gravées à l'entour deſdites eſtampes, des premieres épreuves.

612 La même ſuite, en ſix morceaux, par Jean Audran, premieres épreuves.

613 La Tente de Darius, par Edelinck, premiere épreuve.

614 La Franche-Comté, par Simoneau, premiere épreuve.

615 Une autre pareille eſtampe.

616 La Tente de Darius, en deux feuilles, d'après Mignard, par Drevet. 35

617 Deux eſtampes de la Peſte, dont une avant la lettre, par G. Audran, & l'Adoration des Bergers, par Poilly, d'après Mignard, auſſi avant la lettre.

618 Saint Charles donnant la Communion à des Peſtiférés, de deux épreuves différentes dans la main qui tient l'Hoſtie, grande piece par Poilly, d'après Mignard.

619 La premiere épreuve de l'eſtampe précédente, où ſaint Charles tient l'Hoſtie de la main gauche, & le Baptême de N. S. par Scotin.

620 Cinq pieces, auſſi d'après Mignard, dont la Peſte, premiere épreuve, avec le Paon de Junon, le Mariage de ſainte Catherine, la Mere de douleur, &c.

621 La Guériſon des Paralytiques, de Jouvenet, par Deſplaces, premiere épreuve avant la lettre, le Mariage de ſainte Catherine, de Mignard, auſſi avant la lettre. 9

622 Sept ſujets divers, par Edelinck & Natalis, dont la Vierge au teton nud, la Samaritaine, &c.

623 Neuf autres ſujets par Edelinck & Poilly, dont la Samaritaine avant & avec la lettre, l'Annonciation du Pouſſin, &c. 18

624 Huit pieces diverſes, par Poilly & Boulanger, dont le Chriſt mort, d'après le Bourdon, &c. 17

625 Neuf ſujets de Vierges diverſes d'après le Bourdon,

Bourdon, Champagne, &c. par Edelinck, Natalis, &c.

626 Huit pieces par Pitau, Natalis, &c. dont plusieurs sont avant la lettre.

627 Neuf autres idem, dont une grande Fuite en Egypte, un Christ mort, d'après le Guerchin, &c.

628 Les Pastorales, de Stella, en dix-sept morceaux, anc. épr.

629 L'Œuvre de Coypel, en cent cinquante pieces grandes & petites, gravées par Lépicié, Tardieu, Surugue & autres, le tout dans un porte-feuille.

630 Huit grandes pieces d'après Bouchardon & autres, dont les Fêtes Lupercales, &c.

631 Huit autres idem.

632 Les quatre grandes Batailles du Czar, d'après Martin, par Larmessin & autres.

633 Diverses grandes estampes de Messieurs Cochin & le Bas, qui seront partagées en plusieurs lots.

634 Un Porte-feuille rempli d'estampes, du Poussin, du Bourdon, le Brun, Mignard, &c.

635 Un autre Porte-feuille de différentes grandes estampes, par vander-Meulen.

636 Une grande quantité de Vues diverses, par Silvestre, dont on fera plusieurs articles.

637 Un Porte-feuille rempli de diverses estampes, par Bosse & Chauveau.

638 Un autre, contenant des pieces de Gr. Huret.

639 Environ deux mille pieces nommées des

Bazin, des premieres épreuves.

640 Plusieurs milles d'Images nommées des Modes, idem.

641 Plusieurs milles de petits & moyens Paysages, par Pérelle.

642 Une quantité d'Oiseaux, Animaux quadrupedes, Fleurs & Paysages, par Hollar, Flamen, Barlow, Guillaume, &c.

643 Beaucoup de grandes pieces d'après différents grands Peintres Italiens, Flamands & François, faites pour des Theses, anciennes épreuves.

644 Beaucoup d'autres estampes d'un format plus petit & au même usage.

645 Une quantité de Cartes géographiques, par Sanson, Jailliot & autres.

646 Un grand nombre de volumes de papier blanc, reliés en maroquin, veau & parchemin.

647 Un grand nombre de porte-feuilles de diverses grandeurs.

648 Plusieurs Porte-feuilles remplis d'estampes de différents Maîtres, qui seront partagés chaque jour, en divers lots.

649 Un Porte-feuille rempli de différent dessins de plusieurs Maîtres, qui sera aussi divisé en plusieurs lots.

50 Un Porte-feuille rempli d'estampes, de M. le C. de Caylus, d'après Bourchardon & autres Maîtres.

651 Plusieurs suites de Vues de Suede, d'Italie & d'Allemagne.

Portraits divers.

652 Quatre beaux Portraits à l'eau-forte, par Lyvins, dont celui de Vondel, avant & avec la lettre, ceux d'Hensius & d'Eph. Bonus.

653 Onze autres par Suyderoef, dont ceux de Wikenburgi, Ampzingius, Hoornbéeck, &c. anc. épr.

654 Vingt-trois autres Portraits par le même, dont ceux de Fr. Spanhemius, Jac. Revius, Daniel Hensius, Marc Boxhornius, Swalmius, &c.

655 Huit Portraits divers par Goltzius, dont Henri IV, &c.

656 Dix grands Portraits d'Amiraux Hollandois, par Bloteling, Bary & autres, dont ceux de Ruyter, Tromp, &c.

657 Cinq autres grands Portraits, dont Ferdinand II, d'après Rubens, Kortenaer, V. Hulst, &c.

658 Le Portrait du Titien & de sa Maîtresse, gravé à l'eau-forte par van-Dyck, sup. épreuve.

659 La même piece, aussi belle.

660 Deux Portraits de femmes, d'après Rubens & V. Dyck, Elisabeth de Bourbon & Marie de Bourbon, fille d'Henri IV, sup. épr.

661 La suite des douze Portraits nommés les Comtesses, gravées par Lombart, anc. épreuves.

662 Un Porte-feuille rempli de beaucoup de Portraits, d'après V. Dyck, dont plusieurs sont avec l'adresse de V. Enden, lequel sera partagé.

663 Un vol. relié en parchemin, contenant cent & quatre Portraits d'Artistes & autres Personnages illustres, d'après le même, avec l'adresse de G. H.

664 Quatorze jolis Portraits, la plupart avant la lettre, par Vorsterman & autres.

665 Douze autres par différents Maîtres, dont le Gazetier de Hollande, avant la lettre.

666 Seize idem, la plupart par Vorsterman, dont Erasme, Charles I, &c.

667 Louis XIV & Louis XV, en pieds, par Drevet, d'après Rigaud.

668 M. Bossuet, en pied, des mêmes, premiere épreuve avant la contre-taille sur le haut du fauteuil.

669 La même piece sans cette remarque, mais superbe épreuve.

670 M. le Cardinal Dubois & M. de Beauveau, des mêmes.

671 Cinq Portraits idem, M. de Vintimille, l'Abbesse de Chelles en grand, M. Dordun, &c.

672 Le Maréchal de Villars, premiere épreuve avant la lettre, & le Marquis Dangeau, idem.

673 Cinq chefs-d'œuvres en petit, de Drevet, Mde. d'Orléans Douairiere, l'Archevêque de Noailles, celui de Rouen, aux pieds de la Vierge, M. Dufay, &c.

674 Cinq autres idem, l'Abbesse de Chelles en petit, Mlle. le Couvreur, Mde. d'Orléans, &c.

675 Le Portrait de Dilgérus, chef-d'œuvre d'Edelinck, sup. épr.

676 Le même Portrait idem.

677 Celui de Desjardins Sculpteur du même Edelinck, premiere épreuve avant la lettre. 25

678 Une autre épreuve pareille & aussi belle. 20

679 Cinq Portraits d'après Rigaud & autres, dont Rigaud tenant son porte-crayon, par Drevet, épreuve avant la lettre, &c.

680 Le Comte d'Harcourt, dit Cadet à la Perle, par Masson, premiere épreuve avant le petit chiffre qui se voit quelquefois dans la marge, au niveau du haut de la tête. 84

681 Une autre épreuve pareille & aussi belle.

682 Le Portrait de Brisacier, par le même, premiere épreuve avant la lettre autour de la bordure, & le même avec la lettre.

683 La Duchesse de Guise idem, 1re épreuve avant la bordure.

684 La même piece avec l'ovale seul, sans les coins gravés, & de plus une épreuve terminée. 17

685 Cinq Portraits par le même, dont celui de M. Turgot, avant & avec la lettre.

686 Le grand & le petit Portrait de Marin, avant & avec la lettre, quatre pieces.

687 Douze Portraits aussi par Masson, dont le Duc de Vendôme, d'Ormesson, Dupuis, Charrier, &c.

688 Quatre Portraits, dont le Mar. de Saxe, par Wille.

689 Le Roi de Pologne en pied, par Balechou, ſuperbe épreuve.

690 Un Porte-feuille rempli de divers Portraits d'Edelinck, Nanteuil, Poilly & autres, lequel ſera partagé.

691 Six autres Porte-feuilles auſſi remplis d'une grande quantité de Portraits d'anciens Maîtres, qui ſeront auſſi partagés.

692 Un Porte-feuille de différents deſſins de Maîtres François & autres, qui ſera partagé en pluſieurs lots.

695 Une quantité de petites Planches gravées pour des Vignettes, Lettres griſes, Médailles, &c. par le Clerc & autres.

696 Trente moyennes Planches d'Architecture qui n'ont point encore imprimé.

697 Pluſieurs grands & moyens Cuivres, dont quelques-uns ſont neufs.

698 Neuf grandes Peaux de Maroquin du Levant, rouge, bleu & citron, propres à couvrir de grands vol. d'eſtampes.

699 Pluſieurs rames de petit papier ſervant à l'impreſſion des eſtampes.

700 Une Meule de grais montée, deſtinée à l'uſage de la gravure, pour aiguiſer les burins.

701 Pluſieurs grands Comptoirs très-commodes pour mettre des eſtampes.

701 * Une Baſſine en cuivre rouge & autres uſtenſiles, pour coller & décoller les Eſtampes.

Livres d'Estampes.

702 Les Tapisseries du Roi, avec devises, & à la fin du vol. les quatre Conquêtes, in-fol. gr. pap. relié.

703 Un pareil vol. aussi gr. pap. sans les Conquêtes.

704 Autre exemplaire des Tapisseries idem, en pet. pap. relié.

705 Relation de la Fête de Versailles, donnée en 1678, avec les figures, relié.

706 Autre Fête donnée à Versailles en 1674, in-fol. relié.

707 Autre Fête nommée les Plaisirs de l'Isle enchantée, donnée à Versailles en 1664, & dans le même vol. se trouve celle ci-dessus, donnée en 1678.

708 Les Figures groupes & thermes des Jardins de Versailles, par Thomassin, en 218 planches, petit in-4°. relié.

709 Les Tableaux du Roi en 36 pieces, & de plus, dans le même vol. se trouvent 61 figures & bustes gravés par Mellan & autres, le tout très-beau d'épreuves, & relié.

710 Une autre suite pareille, de 77 morceaux, en un porte-feuille. 140

711 Autre vol. ne contenant que 24 desdits tableaux, dont la Nappe de Masson, la Sainte-Famille d'Edelinck, &c. & à la fin du vol. 18 statues & bustes antiques.

712 Le Labyrinthe des Jardins de Versailles,

avec fig. de le Clerc.

713 Les Conquêtes de Louis XIV & grandes Vues de Ville sde Flandres, &c. par vander-Meulen, au nombre de 36 pieces.

714 Un autre vol. pareil.

715 Le grand Escalier de Versailles en feuilles. 3

716 Mémoires pour servir à l'Hist. Naturelle des Animaux, par Perrault, avec figures, 1676, gr. pap. 11

717 Autre vol. pareil, en pet. pap. 15 figures 9

718 Autre vol. pareil, finissant à la page 91 & à la planche du Coati, ensuite se trouve la mesure de la Terre, en 30 pages, imprimé en 1671.

719 Mémoires pour servir à l'Hist. des Plantes, par Dodart, avec fig. en 131 pages d'explication, in-fol. relié, Paris, 1676, gr. pap. 20

720 Autre exemplaire pareil, en pet. papier, aussi relié.

721 Autre vol. gr. in-fol. relié, contenant plusieurs Traités de Mathématiques, autres Traités de la Percussion des corps, sur la vue & les triangles, &c.

722 Autre vol. idem où ne se trouve point le premier Traité de Mathématiques, mais bien les autres.

723 Courses de Bagues faites à la Cour en 1672, avec fig. & explication Françoise, gr. in-fol. maroq. r. doré sur tr.

724 Autre exemplaire avec discours Latin, relié en veau.

725 Vues du Louvre, autres Maisons Royales & Villes diverses, par Marot, Silves-

tre, le Clerc & autres, reliés en un vol. in-fol.

726 Autre vol. pareil, dans lequel ſe trouve auſſi la Pierre du Louvre & l'Arc de Triomphe, par le Clerc.

727 Le Palais & Jardins de Verſailles, ainſi que les Statues & la Grotte, où ſe trouvent les Bains d'Apollon, par Edelinck, vol. in-fol. relié.

728 Plans & profils de l'Hôtel-Royal des Invalides, in-fol. relié.

729 Autre vol. de même, broché en carton.

730 Les grandes Conquêtes, par Leclerc & Châtillon, en feuilles.

731 Un autre exemplaire idem.

732 La Grotte de Verſailles en feuilles.

733 Une autre ſuite pareille idem.

734 La ſuite des ſoixante-une Statues de Verſailles, id. en feuilles.

735 Un autre exemplaire pareil.

736 Un exemplaire en feuilles de cent quatre-vingt-deux eſtampes, gravées d'après les plus grands Maîtres Italiens, connus ſous le nom du vol. de Crozat, anc. épr.

737 Diverſes pieces détachées du même Ouvrage.

738 Les cent dix-huit eſtampes qui compoſent le Cabinet d'Aguilles, gravées par Coelmans, en porte-feuille, anc. épr.

739 Un vol. in-fol. relié, contenant cent ſoixante Eſtampes, Sujets, Portraits & Statues, gravées par Mellan, dont S. Pierre Nolaſque, &c.

740 Un grand vol. in-fol. relié, contenant

trois cents trente grandes & petites Estampes, par Bloemaert & Saenredam, anciennes & belles épreuves, représentant différents sujets, paysages divers & petites figures. 175

741 Un vol. in-folio relié, contenant deux cents quatre-vingt-sept pieces diverses, par Callot, dont la grande Passion, les Tableaux de Rome, les Miseres de la Guerre, les Apôtres, les Gueux, &c.

742 Les Images de tous les Saints & Saintes de l'année, par Callot, Paris 1636, in-f. broché. 39

743 Les figures du voyage de la Terre-Sainte, par le même, avec explication, in-fol. relié. 9

744 Plan de plusieurs Bâtiments de Mer, par Passebon, in-fol. mar. rouge. 9

745 L'Entrée du Prince Ferdinand dans Anvers, en 1635, avec fig. de Rubens, gr. in-fol. relié. 15

746 Un autre exemplaire relié en parchemin. 15

747 L'Entrée du même Prince dans la Ville de Gand en 1636, in-fol. parchemin. 12

748 Autres exemplaires en feuilles. 10

749 Entrée triomphante de Louis XIV & de M. Th. d'Autriche dans Paris, au retour de la signature de la Paix générale, in-fol. 5

750 Autre exemplaire pareil. 5

751 Fêtes du Mariage de Madame Infante d'Espagne, gr. in-fol. relié. 8

752 Le Théâtre de la Grande-Bretagne, quatre vol. en feuilles. 54

753 Théâtre d'Italie, par Blaeu, en deux grands vol. in-fol. reliés à la Hollandoise, en parchemin.

754 Celui de la Savoie, deux vol. en feuilles.

755 Trois autres vol. idem, de la Hollande, Zélande, &c.

756 Deux idem de la Flandre illustrée, aussi relié à la Hollandoise.

757 Un exemplaire idem en feuilles.

758 Le cours du Danube en six vol. in-fol. en feuilles.

759 Les cinq vol. du Supplément au Montfaucon, in-fol. relié, gr. pap. édit. de 1724.

760 Les Figures de la Bible de Saurin, par Picart & autres, en deux cents quatorze pieces, des premieres épreuves, pap. d'Holl. dans un beau Porte-feuille de maroquin rouge à filets d'or.

761 Les Peintures de Raphael dans les Loges du Vatican, en cinquante-quatre planches gravées par Aquila, &c. in-folio oblong relié.

762 Les mêmes par Chapron, en parchemin.

763 Les mêmes aussi par Chapron, des premieres épr. relié.

764 Les mêmes Loges du Vatican, gravées à l'eau-forte par Giovani, in-4°. obl. parch. en cinquante-deux pieces.

765 Un autre exemplaire relié.

766 Le même ouvrage aussi à l'eau-forte, par HB. en 1615, relié.

767 Galerie Farnese, d'après le Carrache, par Césio, Rome 1657, in-f. parch.

768 Galerie du Palais Panfile, d'après P. de

Cortone, auſſi par Céſio, in-f. relié.

769 La ſuite des cent figures antiques, gravées par Biſſchop, in-fol. relié.

770 Les Statues antiques de Perrier, premiere édition 1638, pet. in-fol. relié.

771 Autre exemplaire en parchemin.

772 Le volume des Statues de la Galerie Juſtinienne, en cent cinquante-une planches, en y comprenant le Portrait de Juſtinien, qui ſe trouve à la tête, in-fol. relié.

773 Les bas reliefs de Rome, en cinquante planches gravées par Perrier, in-fol. obl. broché.

774 *Admiranda Romanorum & antiquitatum*, &c. grand vol. obl. en quatre-vingt-trois planches, par Bartholi, Rome 1693.

775 Autre exemplaire du même ouvrage, relié.

776 Les Temples de Rome, dédié à Sixte V, par D. Bariere, in-fol. parch.

777 Les Fontaines de Rome, à l'eau-forte, par Maggius, in-4°. parch.

778 La Colonne Trajane, in-fol. obl. en cent vingt-cinq planches, gravées par Bartoli, en y comprenant les plans & élévations de ce célebre monument, qui ſe trouvent à la tête du vol.

779 Un autre volume ſemblable & bien conditionné.

780 La même Colone, de même format, mais plus anciennement gravée à l'eau-forte avec eſprit, en cent trente planches.

781 Pluſieurs ſuites de différentes vues de Rome, par Falda.

782 Les Colonnes Trajane & Antonine, en feuilles.

783 Les Sépulcres antiques de Rome, idem.

784 Les Ruines de Rome en cinquante planches par Sadeler, vol. obl. relié.

785 Un autre exemplaire pareil.

786 Les Vues de Venise, en cent deux planches, gravées par Carlevarys, Venise 1703, vol. obl. en carton.

787 Les Edifices de Rome, par Falda, les deux parties reliées ensemble, vol. obl.

788 Autre exemplaire, & de plus à la fin du volume se trouvent les Jardins de Rome.

789 Les cris de Bologne, dessinés & gravés à l'eau-forte, par An. Carrache, en quatre-vingt planches, Rome 1646. in-fol. parch. 17

790 Un exemplaire en feuilles du cabinet de l'Empereur, gravé par Prenner à Vienne, en 1728, in-fol.

791 Un exemplaire en feuilles des Tableaux du Salon Impérial.

792 Le Cabinet de l'Archiduc Léopold, en deux cents quarante-cinq estampes, gravées par les soins de Teniers, in-fol. Anvers 1684, gr. p. relié. 33. 34

793 L'Œuvre de W. Baur, par M. Kussel, en cent quarante-huit planches, des premieres épreuves, in-fol. oblong.

794 La suite des estampes, nommées Impostures Innocentes, par B. Picart, en feuilles. 30

795 Plusieurs suites des soixante figures qui entrent dans le Temple des Muses de Marolles, anc. épr.

796 Le Cabinet des beaux Arts, avec fig. de Mignard, en feuilles.

797 Le Cabinet des Antiques de Mademoiſelle Chéron, auſſi en feuilles.

798 Pluſieurs exemplaires avec fig. du Jardin des Heſpérides, en feuilles.

799 Divers exemplaires des figures du Temple de Salomon & de la Cité de Jéruſalem.

800 Les Peintures de le Sueur, dans le Cloître des Chartreux de Paris, en vingt-deux pieces gravées par Chauveau, in-f. relié. 15

801 Un autre exemplaire en feuilles. 15

802 La ſuite des Métamorphoſes d'Ovide, en cent cinquante pieces, compoſées & gravées à l'eau-forte, par W. Baur, vol. obl. en parchemin.

803 Un autre exemplaire pareil, relié en veau.

804 Le même ouvrage en cent cinquante pieces, compoſées & gravées par Tempeſte.

805 Un autre exemplaire idem.

806 Les Guerres de Flandre, par Tempeſte, vol. obl. relié.

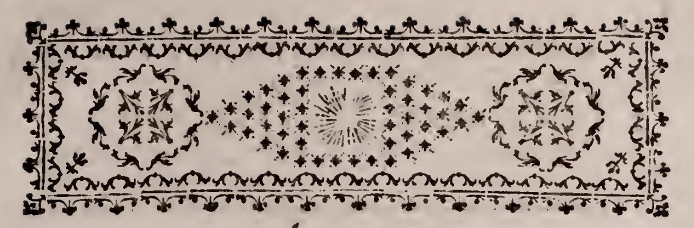
807 Abrégé d'Anatomie, par Tortebat, in-f. broché, Paris, 1733.

808 Les Jeux de l'enfance, par Stella, en 50 planches in-4°. obl. relié, Paris 1657.

809 Le Château de Richelieu, avec les plans, profils & élévations, par Marot, vol. obl. en parchemin.

810 Un autre exemplaire pareil.

811 Traité de l'Art d'écrire, par Barbedor, en plus de cinquante planches ſupérieurement bien gravées, in-fol. obl. parch. 13



BIBLIOGRAPHIE
ICONOLOGIQUE
PAR ORDRE DE FACULTÉS.

Philoſophie Iconologique, Métaphyſique & Morale.

Nº 1 LE Ingenioſe ſorti Compoſte, per Franceſco Marcolini da forli intitulate Giardino di Penſieri, &c. in-fol. parch.

2 Cento Favole morali, par Mario, avec fig. en bois, Veniſe, 1570, in-4°. parch.

3 Livre d'emblêmes & Epigrammes, par Ch. Bovio, Soc. Jéſ. in-8°. parch.

4 Les Emblêmes d'Horace, avec fig. par Oth. Vænius, in-4°. relié.

5 Les Emblêmes d'amour, par le même, in-4°. obl. relié.

6 Emblêmes de Boiſſard, avec 51 fig. de Th. de Bry, in-4°. parch. 1585.

7 Autres Emblêmes du même, avec 80 pl. de Th. de Bry, traduit en François par Joly, 1594.

8 Achillis Bocchii Bonon-Symbolicarum quæſtionum, Bononiæ, 1555, avec fig. très-jolies, in-4°. parc.

9 Thronus juſtitiæ, avec 12 fig. gravées par Swanenburg, Amſt. 1607, in-fol. parch.

Hiſtoire Naturelle en général & en particulier.

10 Muſæum hiſtoricum & phyſicum Joannis Imperialis Phil. Vicentini, Veniſe, 1640, in-4°. relié.

Regne animal.

11 Franciſci Bonſſueti-Natura aquatilium Carmen, Guil. Rondeletti, Lugduni, 1558, in-4°. parch.

12 Franciſci Willughbeii armig. de Hiſtoria Piſcium, &c. Oxonii, gr. p. in-fol. relié, 1686.

13 Theſaurus Cochlearum, Concharum, Conchyliorum & Mineralium, &c. Rumphius, Lugd. Batav. 1711, in-fol. en cartons.

14 Icones Avium omnium, &c. 1655. fol. rel.

15 Franciſci Willughbeii-Ornithologiæ, &c. Londini, 1676, gr. p. in-fol. relié.

16 Les Inſectes de Merian, en 72 planches très-bien enluminées, avec explication, in-fol. pap. de Holl. en feuilles.
Une même ſuite ſans être colorée, auſſi en feuilles & pap. de Holl. 36

Regne

Regne végétal en général & en particulier.

17 Les Plantes d'André Matthioli, in-4°. de 920 pages, avec beaucoup de planches, Venife, 1571, relié.

18 Hiftoria Naturalis de Arboribus & Fruticibus, J. Jonftoni, Francf. 1662. in fol. parch.

19 Le Jardin des Hefpérides, avec fig. de Bloemaert, &c. in-fol. rel.

20 Caroli Clufi atrebatis Impp. Caff, &c. rariorum plantarum Hiftoria, Anvers, Plantiniana, 1601, in-fol. parche.

21 Idem Exoticorum quibus animalium, plantarum, aromatum, &c. Petri Bellonii Obfervationes, Plantiniana. 1605.

22 Icones Stirpium feu Plantarum tam exoticarum, &c. Antuerpiæ, Plantiniana, 1591, in-4°. obl. parch.

23 Gulielmi Pifonis de Indiæ utriufque re Naturali & Medicæ, Elzevirios, 1658, in-fol. relié.
Idem Brafiliæ, 1648.

24 Traité des Fougeres de l'Amérique, par Plumier, Paris, 1705, gr. pap. in-fol. rel.

Mathématiques, Art Militaire, Art du Manege.

25 Le diverfe & artificiofe Machine del Capitano Agoft. Ramelli, &c. Paris, 1588, in-fol. relié.

26 Instruments mathémat. & méchan. par Besson, Lyon, 1579, in-fol. parch.
Autre édition idem, de 1594.
27 Le Manege Royal de Pluvinel, avec fig. de Cr. de Pas, très-belles épreuves, in-fol. obl. parchemin.

Arts nécessaires & utiles, Chasse, Pêche, Architecture ancienne & moderne, Auteurs Latins, Italiens, François, Anglois, Danois, &c.

28 La venaria Reale Palazzo di Piacere, e di Caccia ideato, &c. avec fig. de Tasniere, in-fol. relié.
29 Architecture de M. Vitruve Pollion, traduit en François, Paris, 1547, avec fig. en bois.
30 Architecture de Vitruve, par Perrault, Paris, 1673, in-fol. relié.
31 Architecture & Art de bien bâtir, par Albert, traduit en François par Martin, Paris, 1553, in-fol. parchemin.
32 Architecture de Serlio, Paris, 1545, in-fol. parch. 6
33 Architecture de Serlio, en Italien, avec beaucoup de planches, Venise, 1551, in-fol. relié. 6
34 Architecture & Géométrie, de Séb. Serlio, avec gravure en bois, avec discours en Anglois, Londres, 1611, in-fol. relié.
35 I due Libri dell' Architettura di M. And. Palladio, belle édition, Venise, 1570, in fol. parch. 3 autre 6

36 Architecture d'Antonio Labacco, in-fol. relié.

37 Architecture de Vignol, Mariette, 1653, in-fol. broché.

38 Architettura con diversi ornamenti cavati dall' antico B. Montano Milanese, Rome, 1636, in-fol. relié.

39 Plusieurs exemplaires en feuilles, de l'Architecture de Florence, en 4 vol. in-fol.

40 Différents Traités d'Architect. par Ruggieri.

41 L'Architecture de du Cerceau, les deux Livres reliés ensemble, in-fol. Paris, 1561.

42 Petit Traité des cinq ordres de colonnes, par le même, Paris, 1583, in-fol. relié.

43 Livre des Edifices Romains, par du Cerceau, 1584, in-fol. relié.

44 Autre exemplaire en parchemin.

45 Livre d'Architecture, par le même, contenant les plans de 50 bâtiments divers, Paris, 1611, in-fol. en parch.

46 Autre exemplaire relié en veau.

47 Autre suite d'Architecture, par le même, pour des Maisons de campagne, Paris, 1582, in-fol. parch.

48 Le premier vol. des plus excellents Bâtiments de France, par du Cerceau, Paris, 1576, in-fol. obl. relié.

49 Autre Edition plus ample, idem, 1607, in-fol. relié.

50 Architecture de Ph. Delorme, Paris, 1567, in-fol. relié.

51 Maniere de bien bâtir, par le Muet, Paris, 1647, in-fol. relié.

52 Plusieurs vol. de l'Architecture de Marot. 11 – 5

53 Idem, de Nicéron, Chambray & autres. 5

54 Plusieurs exemplaires en feuilles, de l'Architecture de Daviler, in-4°. 17 · 9

55 L'Architecture & Perspective de Bibiene, composé de 50 planches représentant des Mausolés, Salles de Spectacles, &c. in-fol. en cartons. 17 alibert

56 Ordonnances des cinq especes de colonnes, par Perrault, Paris, 1683, in-fol. broché. 3

57 Plusieurs volumes des Œuvres de le Pautre, reliés & en feuilles. 160 · 100 ·

58 Un grand nombre de différents cahiers de Plafonds, Cheminées & Ornements divers, par le même. 50 · 63

59 Plusieurs volumes en feuilles de l'Architecture Françoise, de Blondel.

60 Parallele de l'Architecture antique & moderne, Paris, 1689, in-fol. relié. 3

61 Perspective pratique de l'Architecture, par leçons, données par Bretez, Paris, 1706, in-fol. broché : il y a dans ce même vol. divers Dessins d'Architecture & une explication manuscrite. 7

62 Le Vitruve Danois contenant les plans & élévations des principaux Batiments du Royaume de Danemarck, in-fol. en feuilles, Copenh. 1749. 36 baron

---

Beaux Arts, Dessin, Peinture, Sculpture, Gravure, &c.

63 Le Livre à dessiner d'Al. Durer, avec description Allemande, in-fol. parch. 6

64 Recueil de Têtes de caractere & de charges, dessinées par L. de Vinci, par M. le C. de Caylus, Paris, 1730, in-4°. en feuilles.

65 Un autre exemplaire pareil.

66 Idea del tempio della Pittura di G. P. Lomazzo, Milano, 1590, in-4°. parch.

67 Trattato della Pittura di Lionardo da Vinci, Parigi, 1651, bel exempl. in-fol. rel.

68 Explication des Tableaux de la Galerie de Versailles & de ses deux Sallons, in-4°. 1687, relié.

69 Sculpturæ veteris admiranda sive delineatio vera, &c. par Saudrart, Norimb. 1680, in fol. relié.

Géographie iconologique en général & en particulier.

70 Basilicæ S. Mariæ Majoris de Urbe, par Angelis, Rome, 1621, in-fol. parch.

71 Un autre exemplaire bien relié.

72 De Basilica & Patriarchio Lateranensi, avec fig. Rome, 1656.

73 Basilica SS. Udalrici & Afræ imperialis Monasterii Ord. S. Benedicti, Augustæ Vindel. in-fol. relié, Ausbourg, 1653.

74 Romanæ Urbis Topographiæ & Antiquit. &c. par J. Boissard, avec fig. de Th. de Bry, 1697, 2 vol. in-fol. relié.

75 Descrizione di Roma moderna, antica, &c. par Nardini, 2 vol. in-8°. Rome, 1719, parch.

76 Ædes Barberinæ ad Quirinalem, &c. Romæ, 1642, in-fol. relié. 3

77 Villa Aldobrandina tuculata, &c. avec fig. par D. Bariere, in-fol. parch.

78 Les Palais de Gênes, en 72 planches gravées ſur les deſſins de Rubens, in-fol. relié.

79 Un autre exemplaire pareil.

80 La Deſcription de la Place de Louis XV, avec beaucoup de figures & explications, in-fol. broché.

81 Verſailles immortaliſé, par Monicart, avec fig. in-4°. broché, Paris, 1720.

82 La Maiſon-de-Ville d'Amſterdam, en 30 planches, par Van Campen, avec le Portrait de l'Auteur à la tête, in-fol. relié.

83 Topographie de Mérian, Francf. 8 vol. in-fol. reliés.

Iconologie héraldique.

84 Généalogies anciennes de Foreſtiers & Comtes de Flandres, avec deſcription & fig. par Balthazar, in-fol. parch.

85 Genealogia Sereniſſimorum Boiariæ Ducum, avec les Portraits, par Kilian, Auſb. 1605, iu-fol. parch.

86 La ſuite des Portraits de la Maiſon de Fugger, en 127 planches, par Kilian, belles épr. in fol. en parchemin.

87 Hiſtoire généalogique de la Maiſon Royale de Savoie, par Guichenon, gr. pap. avec fig. 2 vol. in-fol. reliés.

Antiquités, Religion des Anciens, Statues, Edifices antiques.

88 Le Temple des Muſes, par l'Abbé de Marolles, avec fig. in-fol. la figure rare s'y trouve.

89 Nova Iconologia di Ceſ. Ripa, Padoua, 1618, in-4°. rel. fig. en bois.

90 Les Antiquités & Statues de Boiſſard, en 46 pieces à l'eau-forte, ſpirituellement gravées, vol. obl. parch.

91 L'Amphithéâtre de Flavius, par Fontana, avec beaucoup de fig. & deſcription en Italien, la Haye, Vaillant, 1725, in-fol. broché.

92 Arcus L. Septimii Severi Aug. &c. en ſix belles planches avec explication, Rome, 1676, in-fol. parch.

93 Della Tranſportatione dell' Obeliſco Vaticano, &c. Dom Fontana, Rome, 1590, in-fol. parch.

94 Onuphrii Panvinii Antiquitates Veronenſes, 1648, in-fol. relié.

Inſcriptions, Pierres gravées, Anneaux, Cachets, Lampes antiques.

95 Obſervations antiques du Seig. Gab. Syméon, fig. Lyon, 1558, in-4°. relié.

96 Marei Velſeri, &c. in-fol. parch. fig. 4

97 Traité des Pierres gravées du Cab. du Roi,

avec fig. par Mariette, gr. pap. broché.

98 Hieroglyphica five antiqua Schemata Gemmarum, anularium quæfita, &c. Patavii, Seb. Sardi, 1653, in-fol. broch.

99 De Lucernis antiquorum reconditis, &c. avec fig. Fort. Liceto, Utini, 1652, in-fol. relié.

100 Le Antiche Lucerne Sepolcrali figurate, par P. S. Bartoli, avec obferv. de Bellori, Roma, 1691, in-fol. relié.

Médailles.

101 Faftos Magiftratum & Triumphorum Romanorum ab Urbe condita, &c. Hub. Goltzius, Brugis Fland. 1666, in-fol. relié.

102 La Hiftoria Augufta da Giulio Cæfare, par Fr. Angeloni, Roma, 1641, in-fol. relié.

103 Commentaires hiftoriq. contenant l'Hiftoire générale des Empereurs, &c. par Triftan, Paris, 1644, 3 vol. in-fol. rel.

104 Imperatorum Romanorum Numifmata, per Car. Patinum, Argentinæ, 1671, in-fol. rel.

105 Numifmata Ærea Imperatorum Aug. & Cæfar. in coloniis, par Vaillant, gr. pap. Paris, 1688, in-fol. relié.

106 Joannis Vaillant Numifmata Græca, Amft. 1700, in-fol. relié.

Divers Recueils d'antiquités.

107 Onze vol. in-fol. bien reliés, Museum Florentinum exibens insigniora vetustatis Monumenta, quæ Florentiæ sunt, 1731.
Les deux premiers vol. contiennent les Pierres gravées antiques.
Les trois suivants sont des Médailles.
Le sixieme contient des Statues.
Les cinq derniers sont des Portraits de Peintres, le tout avec explication, en Langue Italienne. 300

108 Musæum Calceolarianum Veronense, and. Chiocco, Veronæ, 1622. 4

109 Le Cabinet de la Bibliotheque de Sainte-Genevieve, par Molinet, avec beaucoup de fig. d'Antiquités & Médailles, in-fol. bel exempl. relié, Paris 1692. 34

Mœurs & Usages modernes, Cérémonies Religieuses, Fêtes, Réjouissances publiques, Entrées solemnelles, Pompes funebres, Habillements.

110 Cérémonies religieuses de B. Picart. 236

111 Les Estampes qui représentent les Fêtes données à Rome à l'occasion de l'Election de Ferdinand III, gravées par Giamberlanus en 1637, in-fol. parch.

112 Relation du Service fait à Rome pour Mgr. Louis Dauphin de France, Rome 1711, in-fol. broché.

113 Funérailles du Prince Amédée, Duc de

Savoie, &c. Turin, 1638, in-fol. parch.
114 Le Soleil au ſigne du Lion, &c. Lyon, 1623, avec fig. parch.
115 Diſcours ſur les Arcs triomphaux dreſſés en la ville d'Aix, 1701, in-fol. relié.
116 Les Armes triomphantes du Duc d'Epernon, Dijon, 1655, fig. in-fol. parch. 5
117 Le Triomphe d'Anvers, fait en la ſuſception du Prince Philippe, Prince d'Eſpagne, Anvers, 1550, parch.
118 Pompe funebre du Prince Albert, Arch. d'Autriche, avec beaucoup de planches, par C. Galles, in-fol. obl. parch. 7
119 Hiſtorica Narratio profectionis & inaugurationis, &c. J. Bochio, Anvers, 1602, avec beaucoup de fig. in-fol. relié.
120 Il Pomo d'Oro feſta teatrale rappreſentata in Vienna, &c. par Fr. Sbarra, avec fig. Vienne, 1668, in-fol. parch. 9
121 Ragguaglio delle Nozze delle Maeſta di Filippo quinto edi Eliſabetta Farneſe, &c. Parma, 1717, avec fig. in-fol. relié.
122 Habillements de toutes les Nations de l'Univers, en cent trente-deux planches, par de Bruyn en 1581, in-fol. obl. parch. 13
123 Degli habiti antichi, & moderni di diveſe parti del mondo, libri due fatti da Ceſare Vecellio, &c. Veniſe, 1590, in-4°. relié. 16

Biographie iconologique, ou Recueils de Portaits, & Monuments dreſſés en l'honneur de grands Hommes.

124 Monumenta illuſtrium Virorum & Elogia curâ ac ſtudio M. Z. Boxhornii, Amſt. Janſonium 1638, en 125 fig. in-f. parch.

125 Jacobi Philippi Tomaſini Patavini, illuſtrium Virorum Elogia, &c. Bapt. Agucchiæ, Patavii, 1630.

126 Un vol. pet. in-fol. relié, contenant les Portraits des Hommes illuſtres de l'Italie en 103 planches, avec un Eloge à la ſuite de chaque Portrait, Veniſe, 1659. 7

127 Les Portraits des Hommes illuſtres de France, par de la Colombiere, in-fol. relié. 4

128 Autre vol. id. contenant les grands Hommes de l'Angleterre, par Cr. de Pas, accompagnés d'un Eloge, Londres, 1620. 8

129 La ſuite des Portraits des Peintres, en 70 planches, par Goltzius, pet. in-fol. relié. 11

130 Icones veterum aliquot, ac recentium Medicorum Philoſ. J. Sambuci, Anvers, 1574.

Hiſtoire Univerſelle Iconologique.

131 Symbola divina & humana Pontificum, Imperatorum, Regum, &c. Pragæ, 1601, deux vol. in-fol. relié. 5

132 Autre exemplaire, les deux vol. en un.

133 Los vivos retrattos de todos los Imperatores, &c, avec Medailles en bois, par

Goltzius, Anvers, 1560.

134 Auguftiffimorum Imperatorum, Sereniffimorum Regum, &c. très-bel exemplaire des Portraits des Empereurs Æniponti, Agricola, 1601.

135 Sylloge Numifmatum elegantiorum quæ diverfi Imp. Reges, Principes, Comites, Refpublicæ, &c. Jac. Luckii, Argentinæ, 1620, in-fol. relié.

Hiftoire particuliere, Hiftoire Eccléfiaftique en général, Vies de Jéfus-Chrift, de la Vierge, des Papes, des Cardinaux, Moines d'Orient & Hermites, Moines d'Occident, Chanoines Réguliers.

136 Evangelicæ Hiftoriæ, Imagines, &c. Hiero. Natali, Soc. Jefu, Anvers, 1593, avec 153 fig. par Vierix, fup. épr. b. exempl. in-fol. relié dor. f. tr. 36

137 Autre édition du même ouvrage, faite à Anvers en 1695. 19

138 Regia via Crucis, &c. avec de très-jolies fig. in-8°. relié, par Ben. Haeftenus.

139 Sacrum Oratorium piarum Imaginum Immaculatæ Mariæ, &c. ars nova, Pitro Bivero, Anv. 1634, avec beaucoup de fig. in-4°. parch. 4

140 Emblêmes fur la vie de la Vierge & fur la lumiere du Cloître, avec fig. par Callot, in-4°. parch. 1646. 4 2

141 Autre vol. id. contenant les Portraits des Papes & Cardinaux, par Teftana, &c. Rome, 1688. 5

142 Breve Racconto della transportatione del Corpo di Papa Paolo V, dalla Basilica di S. Pietro, &c. Rome, 1623, avec de belles fig. d'après Lanfranc, par Crueger, in-fol. parch.

143 Un autre exemplaire idem.

144 Les Hermites, Hermitesses, Anachoretes, &c. par Sadeler en 115 pieces reliées en un vol. oblong.

145 Histoire & Description avec fig. par Th. de Bry, des Fondateurs des differ. Ordres Religieux, Francf. 1615, in-4°. parch.

146 Virorum illustrium ex ordine Eremitarum, D. Augustini Elogia cum singulorum, &c. Corn. Curtio, Anv. 1636, in-4°. parch.

147 La Vie & Miracles de S. François de Paule, par Dondé, in-fol. relié, Paris, 1671, avec beaucoup de fig. par Campion.

148 La vie de saint Ignace en 15 planches, par Corn. Galles, Anvers, 1610, in-fol. obl. parch.

149 La vie de saint Jean de Matta, en 24 fig. par V. Thulden, en parchemin.

150 La vie de saint Thomas d'Aquin, en 30 pl. par Oth. Vœnius, Anvers, 1610, en parch.

En particulier, Hist. Ecclésiast. d'Allemagne, &c.

151 Bavaria Sancta, Bavaria Pia, Maximiliani, &c. Mathæo Radero, avec fig. de

Sadeler, les trois parties reliées ensemble en un vol. pet. in-fol. relié.

152 Une pareille suite, reliée en trois vol. pet. in-fol. maroquin rouge. 15 — 10

153 Plusieurs exemplaires des figures de cet ouvrage, sup. épr. 16. 6 6

154 Imagines Sanctorum Augustanorum Vindelicorum, &c. avec 24 fig. très-jolies & sup. épr. in-fol. parch.

155 Les Monasteres de l'Ordre de saint Benoît qui sont en Allemagne, avec beaucoup de fig. par Greutter, in-fol. parch. 6

Histoire Civile pour l'Italie, la France, les Pays-Bas Autrichiens, l'Allemagne, l'Angleterre, l'Espagne.

156 Cremona Videlissima citta & Nobilissima Colonia de Romani, dédié à Philip. II, Roi d'Espagne, avec son Portrait, imprimé au verso du titre in-fol. Maroq. rouge doré sur tr. 50 43

157 Portraits des Rois de France, depuis Pharamond jusqu'à Louis XIV, in-4°. relié.

158 Les Portraits des Rois de France, par de Bie, in-fol. relié, Paris, 1636. 10

159 Les Triomphes de Louis-le-Juste, par Nicolai, Paris, 1649, in-fol. relié. 5

160 Jo. Petri Lotichii rerum Germanicarum, &c. Francf. 1646, deux vol. in-folio relié. 6

161 Aquila Saxonica, sub qua Imperatores Saxones, &c. par Palatio, Venise, 1673, fig. in-fol. relié. 4

162 Quarante-huit Portraits des Rois, Reines & Personnages illustres de l'Angleterre, gravées par Gunst, d'après V. Verff, in-fol. superb. épr. dans un volume en parchemin. 30

163 Succession de el Rey D. Phelipe V, &c. Madrid, 1704, in-fol. relié, fig. 3 . 12

164 Plusieurs paquets de différents Livres qui seront partagés.

Lu & approuvé, pour les Estampes, ce 29 Décembre 1774. COCHIN.

Lu & approuvé pour la Bibliotheque, ce 30 Décembre 1774. LAMBERT, Adjoint.

Vu l'Approbation. Permis d'imprimer, ce 30 Décembre 1774. ***LE NOIR.***

A PARIS, de l'Imprimerie de G. DESPREZ, Imprimeur du Roi & du Clergé de France.

JOHN G. JOHNSON COLLECTION

Title Mariette, Coll. Prints ~~et~~ Books, sale Paris Feb. 1, 1775, p. 79

Artist

credit line to accompany reproduction:
John G. Johnson Collection, Philadelphia